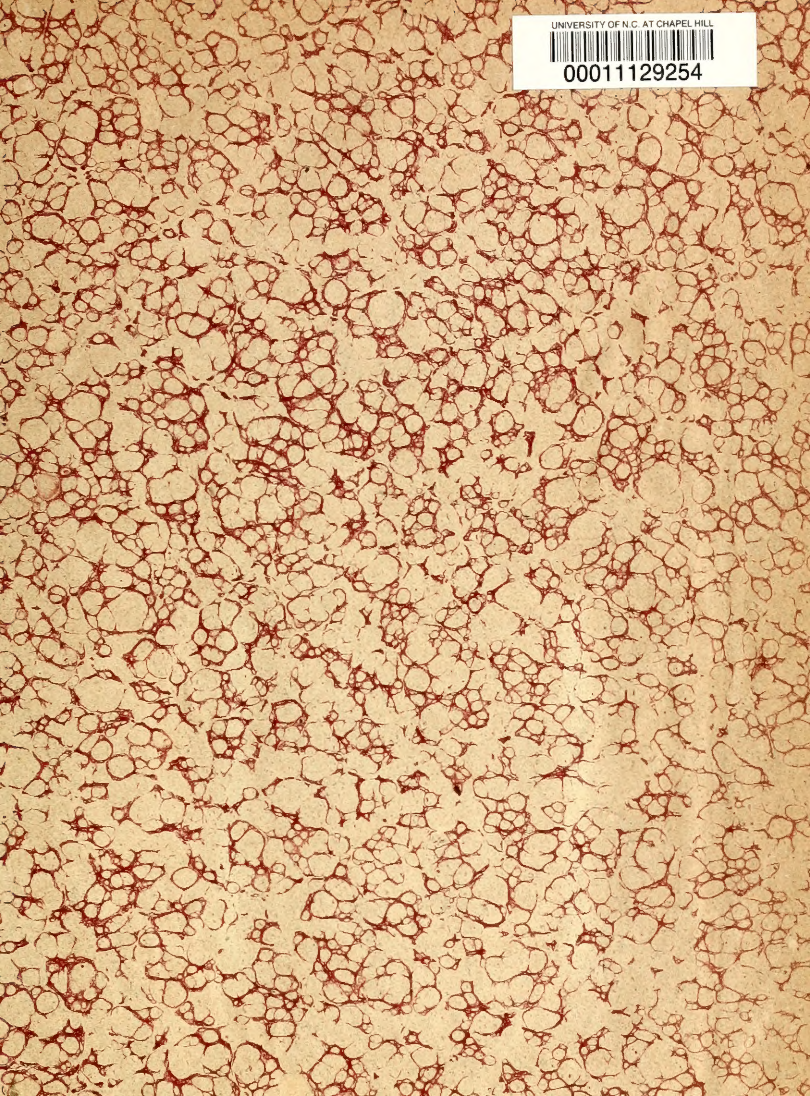
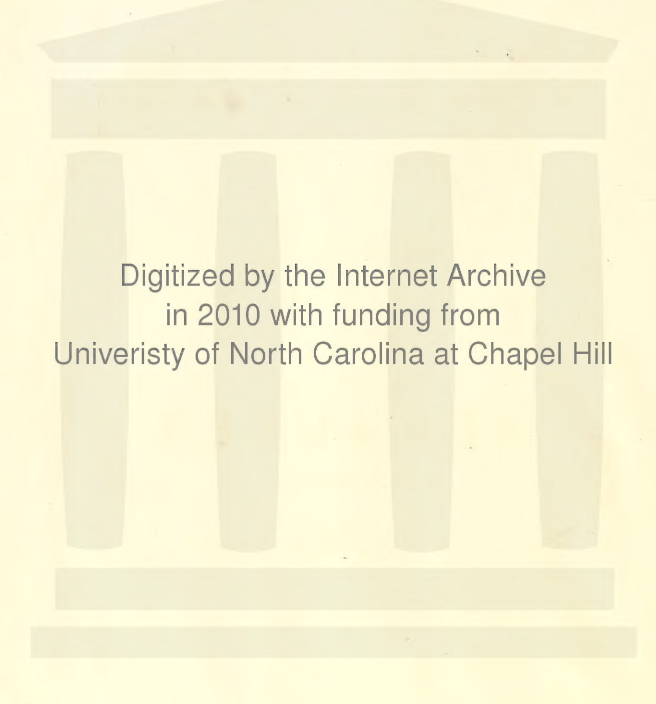




15



g vert mod

Nouvelle Edition.

LE PHILTRE

Opéra en deux actes,

Paroles

de Mr. E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 15 F. NET.

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs,
Rue Richelieu, 103

Brandus Dufour

PERSONNAGES.

Soprani.	*Tenors.*	*Basses.*
TEREZINE.	GUILLAUME.	JOLICOEUR.
JEANNETTE.		FONTANAROSE.

TABLE DES MORCEAUX.

LE PHILTRE.

OUVERTURE.

Andante con moto. (♩=104)

PIANO.

ff

ff

ff

ff

p

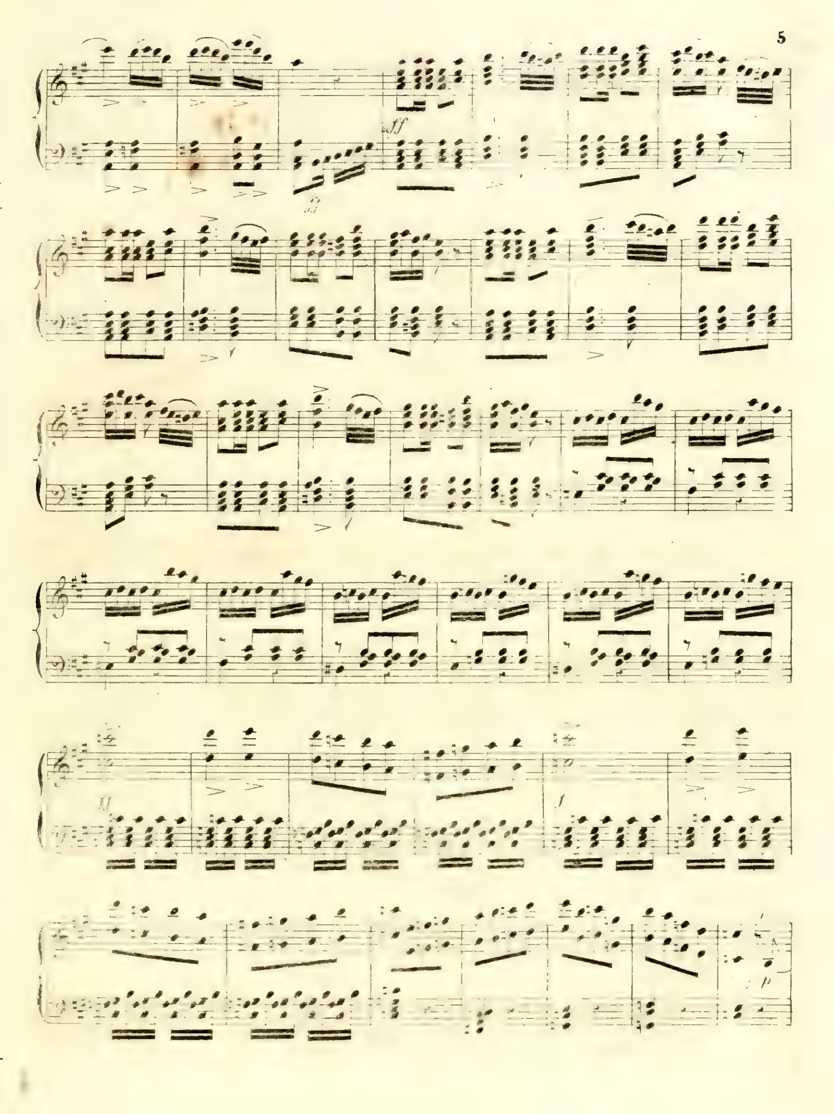
p

pp

p

pp


p
ff
ff
ff
tr
tr
p
p
All.º vivace (♩= 126)
p
p

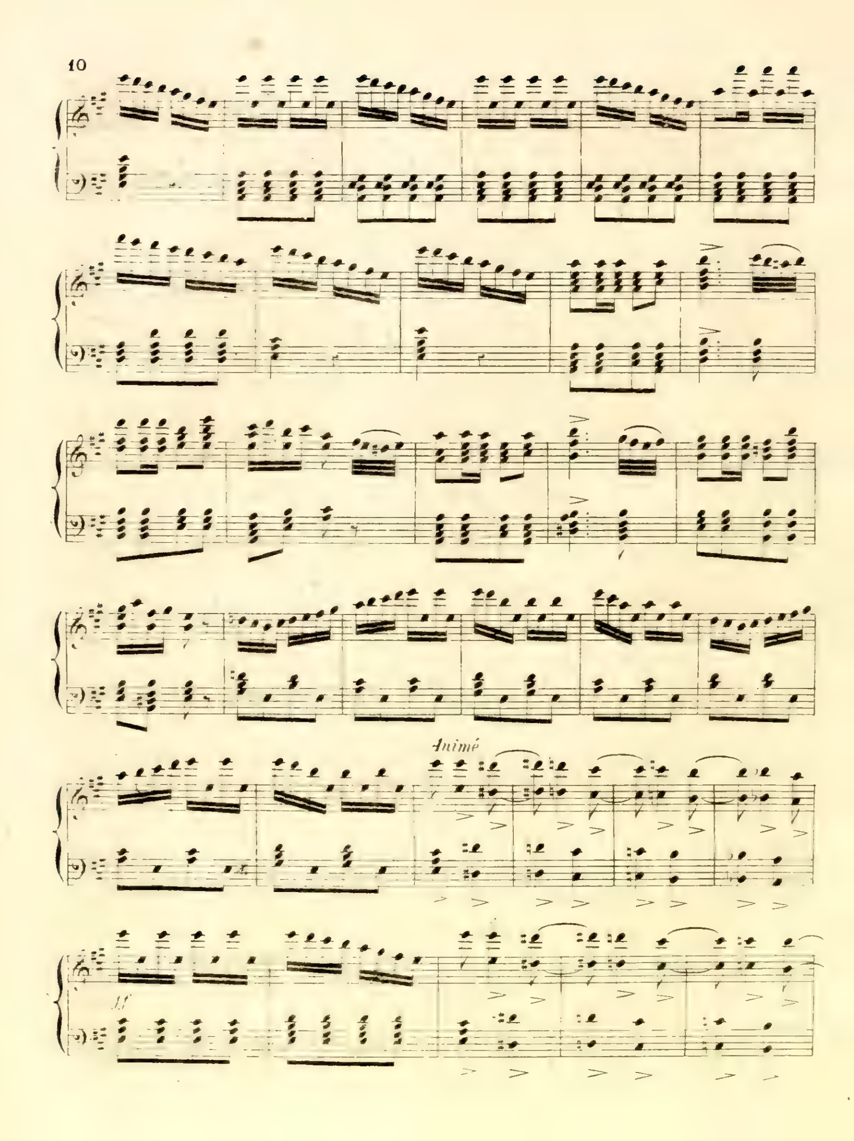

ff
ff
ff
f
p






p
p
p
8va
8va


ff


Animé


ff
ff
ff
ff

N° 1

INTRODUCTION.

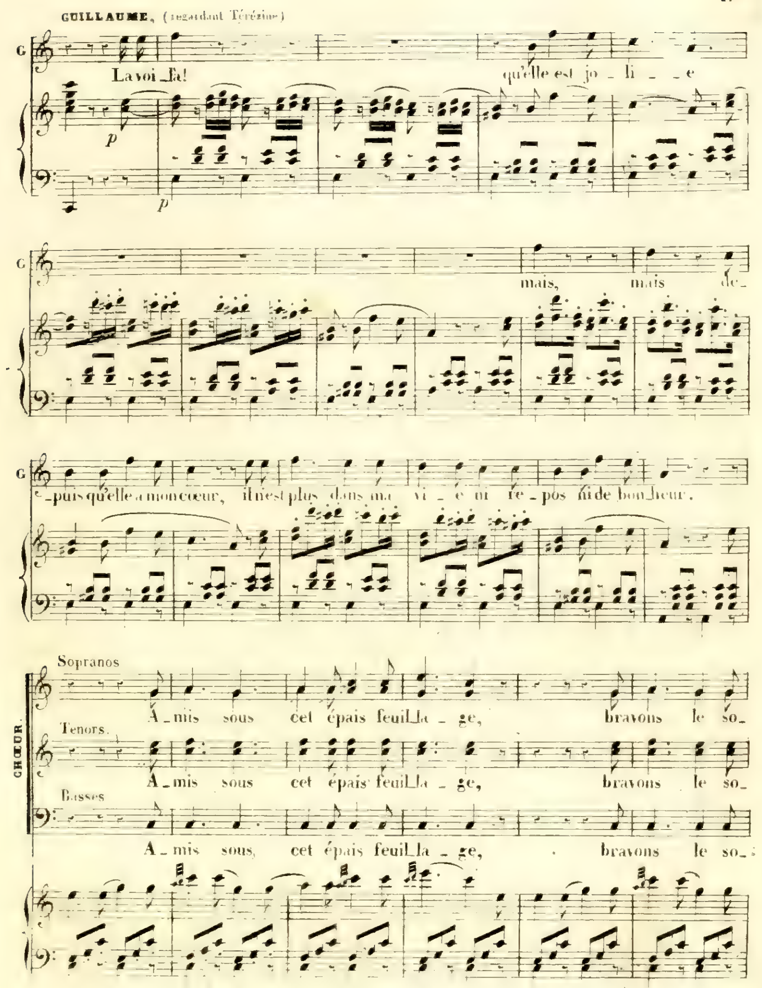


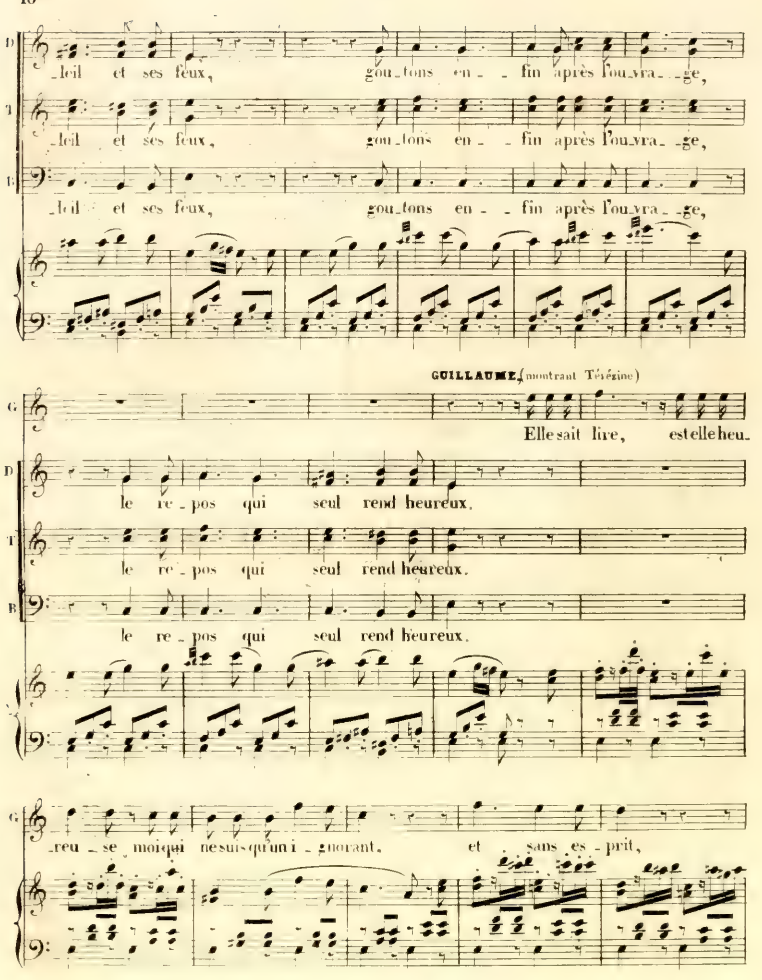

S
_vons bra_vons le so_leil et ses feux, gou_tons gou_tons en_
T
vons bra_vons le so_leil et ses feux, gou_tons gou_tons en_
B
vons bra_vons le so_leil et ses feux, gou_tons gou_tons en_
S
fin après l'ou_vra_ge le re_pos le re_pos qui seul rend heu_reux, a_
T
fin après l'ou_vra_ge le re_pos le re_pos qui seul rend heu_reux.
B
fin après l'ou_vra_ge le re_pos le re_pos qui seul rend heu_reux.
S
_mis sous cet é_pais feuil_la_ge, a_mis sous cet é_pais feuil_la_ge, a_
T
A_mis sous cet é_pais feuil_la_ge.
B
A_mis sous cet épais feuil_


2me Sop.
1ers Sop.
_mis sous cet é_pais feuil_la_ _ _ ge, a_mis sous cet épais feuil_la_ _ _ ge,
a_mis sous cet épais feuil_la_ _ _ ge,
_la_ _ _ ge, a_mis sous cet épais feuil_
Tous
_mis sous cet é_pais feuil_la_ _ _ ge, bra_vons le soleil et ses feux,
bra_vons le soleil et ses feux,
_la_ _ _ ge, bra_vons le soleil et ses feux,
_sous cet épais feuil_lage bravons le so_leil et ses feux. bra_
_sous cet épais feuil_lage bravons le so_leil et ses feux. bra_
_sous cet épais feuil_lage bravons le so_leil et ses feux. bra_

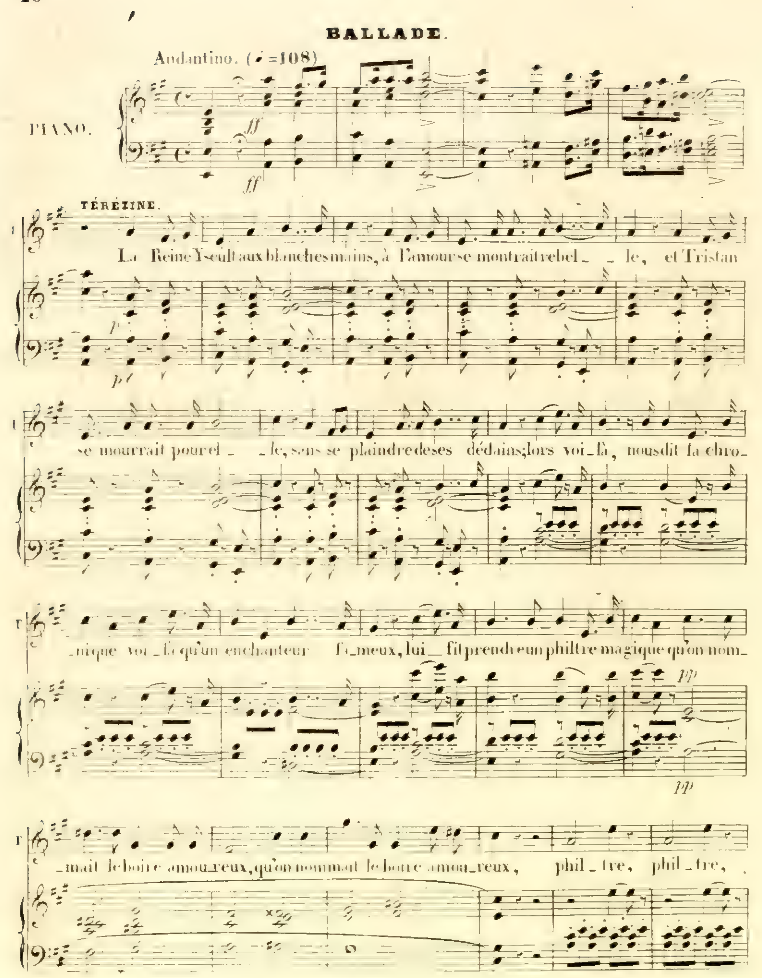

S
_vons ____ le soleil et ses feux ____ sous cet épais feuil _ la_ge bravons le so _
T
_vons ____ le soleil et ses feux ____ sous cet épais feuil _ la_ge bravons le so _
B
_vons ____ le soleil et ses feux ____ sous cet épais feuil _ la_ge bravons le so _
S
p
_leil ___ et ses feux. gou _ tons en _ fin ___ a _ près l'ou _ vra_ge le re _ pos qui
T
p
_leil ___ et ses feux. gou _ tons en _ fin ___ a _ près l'ou _ vra_ge le re _ pos qui
B
p
_leil ___ et ses feux. gou _ tons en _ fin ___ a _ près l'ou _ vra_ge le re _ pos qui
fp
8va
fp
S
seul rend heu _ reux. a _ près l'ou _ vra_ge le re
T
seul rend heu _ reux, en _ fin ___ a _ près l'ou _ vra_ge le re
B
seul rend heu _ reux. en _ fin ___ a _ près l'ou _ vra_ge le re
8va


S
-pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
T
-pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
B
pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
8va
f
ff
S
- le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - la - ge bravons - le soleil et ses
T
- le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - la - ge bravons - le soleil et ses
B
- le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - la - ge bravons - le soleil et ses
f
ff
S.
feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.
T
feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux
B
feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.
8va


GUILLAUME, (regardant Térézine)
G
La voi_là!
qu'elle est jo_li_e
mais, mais de_puis qu'elle a mon cœur, il n'est plus dans ma vi_e ni re_pos ni de bonheur.
Sopranos
A_mis sous cet épais feuil_la_ge, bravons le so_
Tenors.
A_mis sous cet épais feuil_la_ge, bravons le so_
Basses
A_mis sous cet épais feuil_la_ge, bravons le so_
CHŒUR.


_leil et ses feux, goû_tons en_ _fin après l'ou_vra_ _ge,
_leil et ses feux, goû_tons en_ _fin après l'ou_vra_ _ge,
_leil et ses feux, goû_tons en_ _fin après l'ou_vra_ _ge,
GUILLAUME, (montrant Térézine)
Elle sait lire, est elle heu_
le re_pos qui seul rend heureux.
le re_pos qui seul rend heureux.
le re_pos qui seul rend heureux.
_reu_se moi qui ne suis qu'un i_gnorant. et sans es_prit,


TÉRÉZINE, (Riant)
ah ah ah ah ah ah!
ah ah ah ah ah ah!
et sans ... tent.
ah ah ah l'aven_ture est curi_eu_se.
GUILLAUME.
Tu ris, c'est donc bien
TÉRÉZINE.
Sans doute je lisais un roman, l'histoire amoureu_se du beau Tris_tan de Le_o_
beau.
nais.
soit!
GUILL:
Une histoire amoureuse, ah si par complaisance vous me la disiez, écoutons en silence,


BALLADE.
Andantino. (♩=108)
PIANO.
ff
ff
TÉRÉZINE.
La Reine Yseult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel_ _le, et Tristan
p
se mourrait pour el_ _le, sans se plaindre de ses dédains; lors voi_là, nous dit la chro_
_nique voi_là qu'un enchanteur fa_meux, lui_ fit prendre un philtre magique qu'on nom_
pp
pp
_mait le boire amou_reux, qu'on nommait le boire amou_reux, phil_tre, phil_tre,


T
dont la vertu secrè_te inspirait d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette
T
en soit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou_
T
_jours.
p JEANNETTE.
J
ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
Sopranos
p
ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
CHOEUR
Tenors.
p
ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
Basses.
p
ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
p
p


jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
GUILL:
ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
jours ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
jours ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
jours ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette __ en soit perdue en soit perdue et pour tou_
TÉRÉZINE.
ah quel malheur que la re_cet_te
_jours, ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _te en soit perdue et pour tou_
_jours, ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _
_jours, ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_
_jours, ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_
_jours, ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_


T
en soit perdue et pour tou_jours.
J
_jour tou_jours.
G
_te en soit perdue et pour tou_jours.
S
_jour tou_jours.
T
_jour tou_jours.
B
_jour tou_jours.
TÉRÉZINE.
Dès qu'à sa bouche il le por_ta, tous deux sen_tirent même flâm_ _me, et ce feu
qui brulait son â_ _me, bientôt Y_seult le par_ta_gea, n'aimant que lui, qui n'aimait
qu'elle, Yseult en_fin comblant ses voeux, jusqu'autré_pas resta fi_dè_le bé_nis_



sant le boire amoureux, bénissant le boire amoureux. Phil_tre, Phil_tre,
dont la vertu secrète inspirait d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette
T
en soit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou_
T
jours.
JEANNETTE.
J
Sopranos
ah quel malheur, ah quel malheur que la re_cette_ en soit perdue, en soit perdue et pour tou_
Tenors.
ah quel malheur, ah quel malheur que la re_cette_ en soit perdue, en soit perdue et pour tou_
CHŒUR.
Basses.
ah quel malheur, ah quel malheur que la re_cette_ en soit perdue, en soit perdue et pour tou_
ah quel malheur, ah quel malheur que la re_cette_ en soit perdue, en soit perdue et pour tou_



J. _jours, ah quel mal _ heur, ah quel malheur que la re _ cette ___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

GUILLAUME.

G. ah quel mal _ heur, ah quel malheur que la re _ cette ___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

S. _jours, ah quel mal _ heur, ah quel malheur que la re _ cette ___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

T. _jours, ah quel mal _ heur, ah quel malheur que la re _ cette ___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

B. _jours, ah quel mal _ heur, ah quel malheur que la re _ cette ___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

TÉRÉZINE.

D. ah quel malheur que la re _ cet _ te,

J. _jours, ah quel malheur que la re _ cet _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

G. _jours. ah quel malheur que la re _ cet _ _ _ _ _ _ _ _

S. _jours, ah quel malheur que la re _ cet _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T. _jours, ah quel malheur que la re _ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

B. _jours, ah quel malheur que la re _ cet _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_



en soit per_due et pour tou_jours.
_jours tou_jours.
_le en soit per_due et pour tou_jours.
_jours tou_jours.
T
_jours tou_jours.
_jours tou_jours.
ff
GUILLAUME.
Ah qu'un phil_tre pa_reil me serait néces_sai _ re, elle est belle elle est
riche et moi pour tout trésor, je n'ai que mon amour, et ces trois pièces d'or, seul héritage de mon père.
f

N° 2.

MARCHE et AIR.




JOLI-CŒUR
Je suis ser_gent, bra_ve et ga_lant, et je mène tam_
_bour battant et la gloire et le sen_timent; est_il beau_té __ prude ou coquet_te,
que ne sub_ju_gue, l'é_ _pau_let_ _te, je suis sergent, brave et galant, et
je mène tam_bour battant et la gloire et le sen_timent, et la gloi_re et le
sen_ _ti_ment, et la gloire ___ et le senti_ment.

Pour moi, je crains peu ——— leur ri_

_gueur, ——— on peut bra_ver une in_constan_ _ _ _ce, quand on

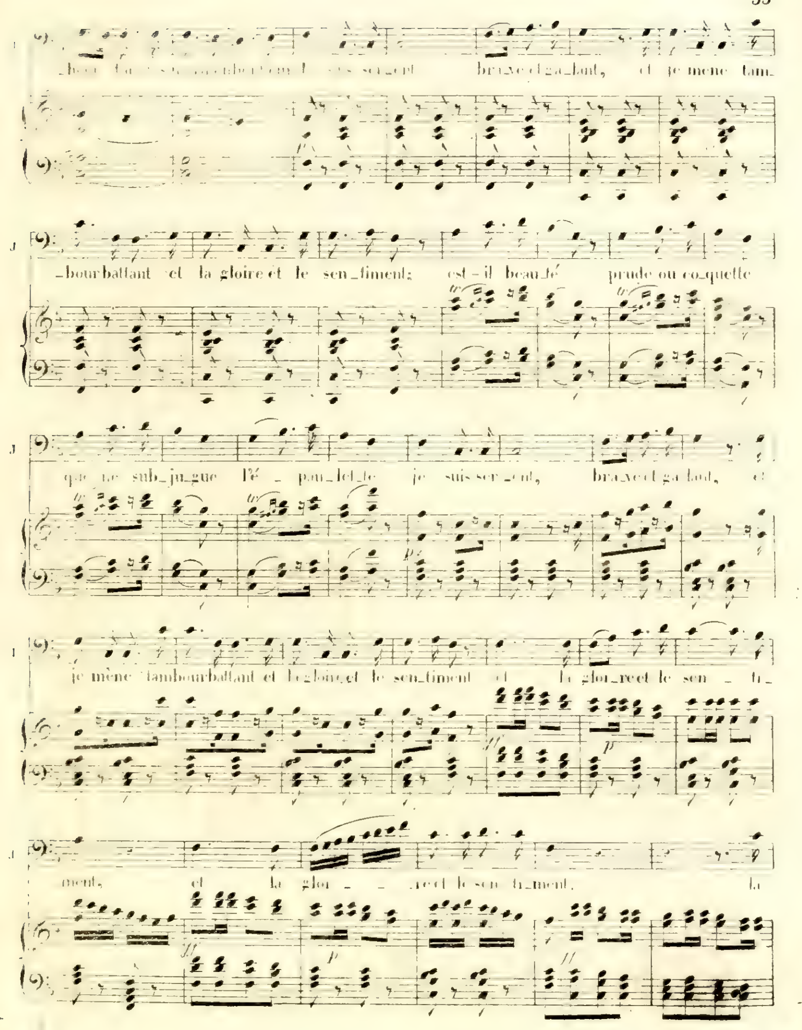
est ser_gent re_cru_teur ——— dans les trou_ _ _ _pes du Roi de

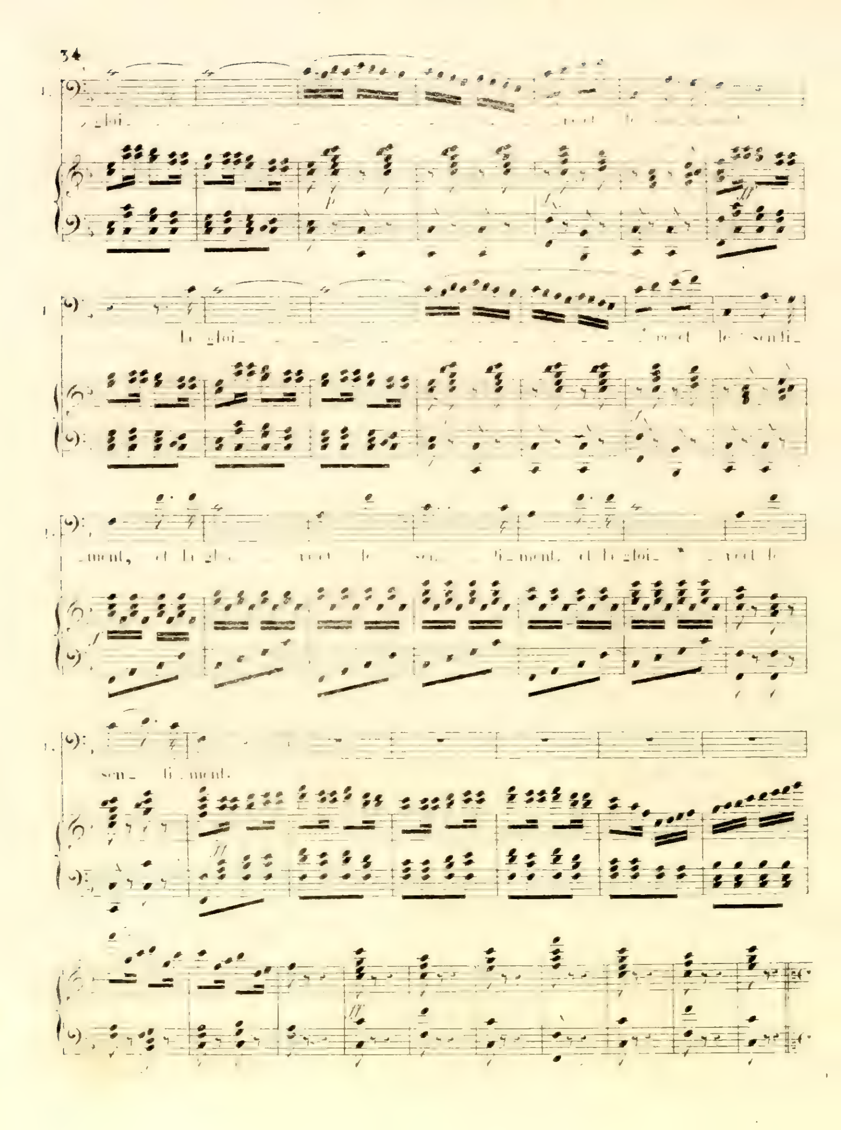
F_ _ _ _ce qu'nos droit, sont bien recon_nus. Mars sut tou_


jours ___ plaire à Vé_nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vé_
_nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vé_nus. Je suis sergent,
bra_ve et ga_lant, et je mène tambour battant et la gloire et le sen_timent;
est_il beau_té, pru_de ou co_quet_te, que ne sub_ju_gue, l'é_pau_
_let_te, je suis ser_gent, brave et ga_lant, et je mène tambour battant et


J.
la gloire et le sen_timent, et la gloire et le sen_timent,
8va
et la gloi_re et le sen_timent.
Loco.
gen_til_le et fa_rou_che fer_miè_re, ai_mable ob_
_jet de mon ar_deur. pour_quoi, lorsque j'ai su vous
plai_re, ré_sis_ter en_cor au vain_queur? que vo_tre


cœur vous per_su_a_de, sous of_fi_cier c'est un beau
gra_de, j'ai des hon_neurs. vous la ri_ches_se, couron_
_nez en_fin ma ten_dres_se ne re_tardez plus mon bon_
_heur, couron_nez en_fin ma ten_dres_se
ne re_tar_dez plus mon bon_heur. Allons, allons fai_tes mon bon_


bra_ve et ga_lant, et je mène tam_
_bour battant et la gloire et le sen_timent; est-il beau_té prude ou co_quette
que ne sub_ju_gue l'é _ pau_let_te je suis ser_vent, bra_ve et ga_lant, et
je mène tambour battant et la gloire et le sen_timent et la glo_re et le sen _ ti_
ment, et la glor _ _ re et le sen ti_ment, la


sen_ ti_ment.


TEREZINE
je suis fière d'un tel hommage.
nous ver_
GUILLAUME
JOLI-COEUR
et quel jour notre mari_a_ge
_rons,
c'est qu'en vous le ciel a fait naître tant de mé_ri_te et de ta_lent, que pour les
toujours diffé_rer,
voir et les connaî_tre vous sentez bien qu'il faut du tems
ah! souvent du tems, je comprends d'u
_ne pudeur mourante i_nu_ti_le défense
je vais faire chez vous reposer mes guerriers.


_reuse d'of_frir à boire à leur vaillance.
Allegro.
TÉRÉZINE.
(au Chœur)
Quant à vous reprenez vos travaux journa-
-liers.
1º Tempo.
Sopranos.
Il faut quit_ter quit_ter ce doux om_bra _ ge bra_ver bra_
Tenors.
Il faut quit_ter quit_ter ce doux om_bra _ ge bra_ver bra_
Basses.
Il faut quit_ter quit_ter ce doux om_bra _ ge bra_ver bra_

S. _ver __ le So_leil, et ses feux, il faut il faut _retourner à l'ou_

T. _ver___ le So_leil, et ses feux, il faut___ il faut___ retourner à l'ou

B. _ver___ le So_leil, et ses feux, il faut__ il faut__ retourner à l'ou_

S. _vra _ ge c'est _ le re_pos, le repos qui rend heu_reux. Il faut quit_ter ce doux om

T. _vra _ ge c'est __ le re_pos, le repos qui rend heu_reux. Il

B. _vra _ ge c'est__ le re_pos, le repos qui rend heu_reux.

S. _bra _ ge 2ds il faut quitter ce doux ombra _ ge il faut retourner à l'ou_vra _ ge il

T. faut quitter ce doux om_bra _ ge il faut retourner à l'ou_

B. il faut quitter ce doux om_bra _ ge


S.
T.
B.
faut retourner à l'ou_vra _ ge, il faut retourner à l'ou_vra _ ge bra_ver
vra ge,
bra_ver
il faut retourner à l'ou_vra _ ge.
bra_ver
le So_leil et ses feux. quitter ce doux om_bra_ge braver le So_leil, et ses
le So_leil et ses feux, quitter ce doux om_brage braver le So_leil, et ses
le So_leil et ses feux. quitter ce doux om_bra_ge braver le So_leil, et ses
feux. bra_ver le So_leil et ses feux
feux. bra_ver le So_leil et ses feux
feux. bra_ver le So_leil et ses feux

S. — quit_ter ce doux om_bra_ge, bra_ver le so_leil_ et ses feux. Il faut re_

T. — quit_ter ce doux om_bra_ge, bra_ver le so_leil_ et ses feux Il faut re_

B. — quit_ter ce doux om_bra_ge, bra_ver le so_leil_ et ses feux. Il faut re_

S. _tour_ner à l'ou_vra_ge c'est le re_pos qui rend heu_reux.

T. _tour_ner à l'ou_vra_ge c'est le re_pos qui rend heu_reux

B. _tour_ner à l'ou_vra_ge c'est le re_pos qui rend heu_reux

TÉRÉZINE récit

T. Non vraiment et pour cau_se, entendre soupi_rer me devient o_di_

GUILLAUME

G. Un mot Té_ré_zine.


TÉRÉZINE
pourquoi?
j'aime mieux.
mais votre oncle est ma_lade, on le dit.
très mal, je vous l'a_
vous.
et je reste en ces lieux, c'est bien mal.



_les_te, contre vous il se fâ_che_ra, et s'il meurt, tout son bien, il vous en prive_

_ra, et vous mourrez de faim, a_près ce_la.

GUILLAUME.

Qu'importe! ou de faim, ou d'a_mour, ce_la revient au

Guillaume écoutez-moi, vous êtes bon et franc, vous n'avez pas comme ce beau ser_

mê_me.

_gent la va_ni_té de croire qu'on vous aime, aussi je vous es_time et vous plains et je veux pour vous guérir de cet a_

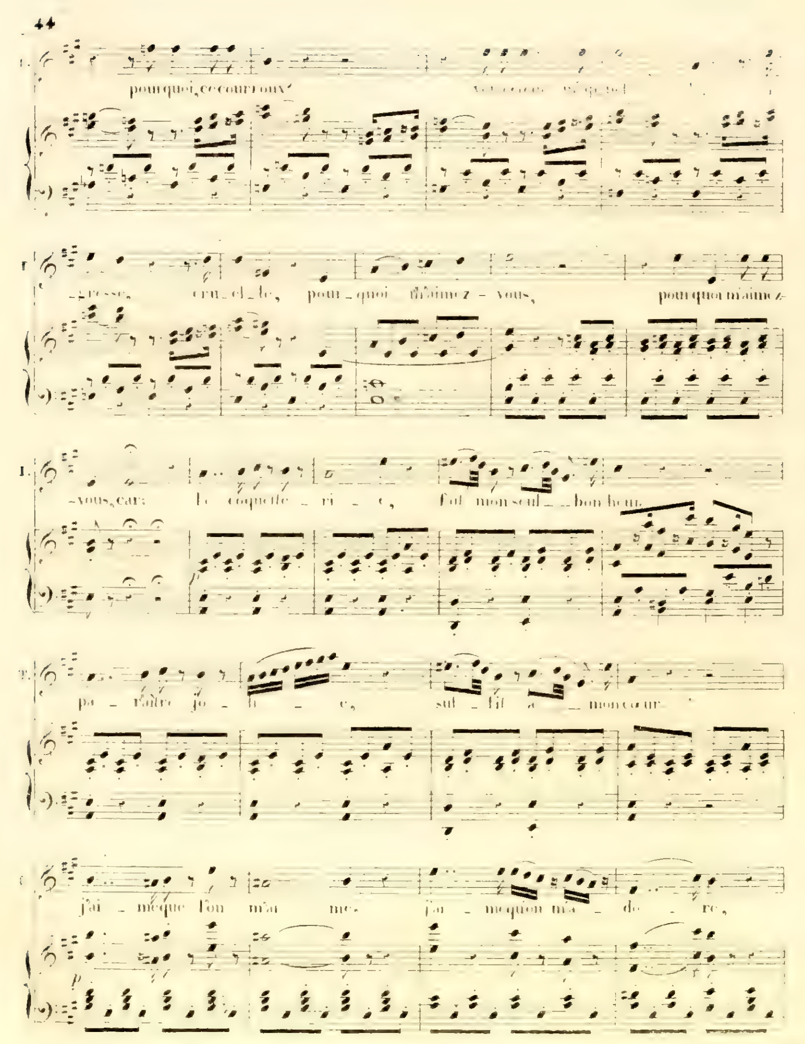
mour extrême, vous parler franchement, vous parler franche_ment, si du moins je le peux.

N° 5.

AIR.


All° moderato (♩=100)
PIANO.
TÉRÉZINA.
La coquet_te_ri_e fut mon seul bonheur.
pa_raître jo_li_e, suf_fit à mon cœur.
j'ai_me que l'on m'ai_me, j'ai_me qu'on m'a_do_re,


_mais pour aimer moi - mê _ me, ja_mais, non non ja_mais, non non ja_mais, non non ja_mais.
coquet_te _ ri _ e, fait mon seul bon_heur.
pa _ raître jo _ li _ e, suf _ fit à mon cœur
_mant trop fi _ dè _ le, qui me trou_vez bel _ le,


pourquoi, ce courroux?
_gresse, cru_el_le, pour_quoi m'aimez_vous, pourquoi m'aimez-
-vous, car: la coquette_ri_e, fut mon seul_bonheur.
pa_raître jo_li_e, suf_fit à_mon cœur.
j'ai_mé que l'on m'ai me, j'ai_mé qu'on m'a_do_re,


mais pour aimer moi - mê - me, non non non non non non non non non non ja -
T.
mais, non non non jamais
la coquette - - e
lui mon seul bonheur, mais pour ai -
- mer moi - mê - - me, non non jamais non non ja -
- mais, non non non non non non ja - mais.
la coquet - te -



T.
_ri _ e, fait mon seul bonheur mais pour ai_
_mer moi - me _ me, non non
non ja _ mais, pour ai_mer moi
_mê _ _ me non ja_mais non ja_mais, pour ai_
_mer moi _ mê _ _ me non ja_mais non ja_

_mais, pour aimer moi même, non, non ja _ mais _ _ _ nonnon jamais, non ja _

T. _mais.

GUILLAUME.

Gué_ris-toi, me dit _ elle, à di_re c'est fa _ ci _ le, mais moi, qui suis loin d'être ha _

JEANNETTE.

Pauvre gar_çon! quel chagrin est le

G. _bi_le, par quel moyen _ _ y par_ve _ nir?

All.° non troppo.


J. vôtre.
G. Gentille Jeannette daignez me secourir, d'un amour malheu_reux. comment peut on gué_
J. un seul moy_en, c'est d'en ai_mer u_ne autre, j'en suis
G. _rir. le_quel? vous croy_ez?
J. sû_re.
G. Eh bien! par a_mi_tié ai_mez-moi je vous en prie ou du_
J. vraiment.
G. _moins par pi_tié, ou du_moins par pi_tié.

N°4.

CHŒUR.


Allegretto. (♩=96)
PIANO.
JEANNETTE.
Est-il pos-si-ble d'être insen-si-ble, aux feux d'un jou-venceau si
J.
beau, il veut qu'on l'ai-me, et de soi-mè-me, on l'aime-rait, sans ce dé-jà.
GUILLAUME.
Vous vous rail-lez de moi, vous ri-ez de mes pei-


_nes mais vous mais vous soyez moins inhu_mai _ nes, mais vous
mais vous soyez moins inhu_mai _ nes, soyez moins inhu_mai _ nes.
JEANNETTE.
(le raillant)
Est-il pos_si _ ble, d'être insen_si _ ble, aux feux d'un jou _ ven_ceau si beau,
Chœurs de jeunes filles.
Est-il pos_si _ ble, d'être insen_si _ ble, aux feux d'un jou _ ven_ceau si beau,
Est-il pos_si _ ble, d'être insen_si _ ble, aux feux d'un jou _ ven_ceau si beau,
il veut qu'on l'ai _ me, et de soi mê _ me, on l'ai_me _ rait sans ça dé _ jà.
il veut qu'on l'ai _ me, et de soi mê _ me, on l'ai_me _ rait sans ça dé _ jà.
il veut qu'on l'ai _ me, et de soi mê _ me, on l'ai_me _ rait sans ça dé _ jà.

est-il pos _ si _ ble, d'être insen _ si _ ble, aux feux d'un jou _ ven _ ceau si beau,

c'est impos _ si _ ble, qu'on soit sen _ si _ ble, aux tourments qu'i _ ci je res _ sens.

est-il pos _ si _ ble, d'être insen _ si _ ble, aux feux d'un jou _ ven _ ceau si beau,

est-il pos _ si _ ble, d'être insen _ si _ ble, aux feux d'un jou _ ven _ ceau si beau,

il veut qu'on l'ai _ me, et de soi mê _ me, on l'ai _ me _ rait, sans ça dé _ jà.

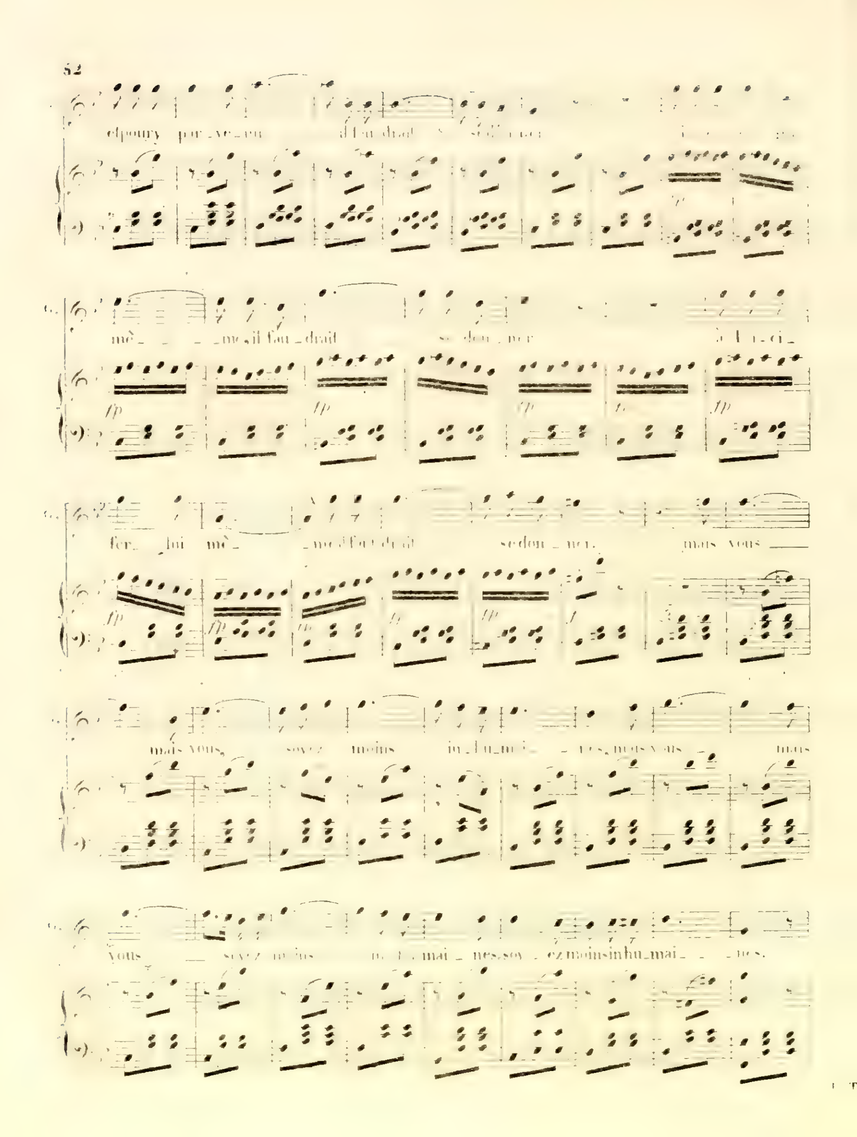
tout m'aban _ don _ ne jamais per son _ ne n'aura _ je _ crois, pi _ tié de moi

il veut qu'on l'ai _ me, et de soi mê _ me on l'ai _ me _ rait sans ça dé _ jà.

il veut qu'on l'ai _ me, et de soi mê _ me on l'ai _ me _ rait, sans ça dé _ jà.

GUILLAUME

Ê _ _ _ tre aimé n'est donc pas _ pos _ si _ ble,


mê_ _ _me, il fau_drait se don_ner
fer_ lui mê_ _me il fau_drait se don_ner. mais vous
mais vous, soyez moins in_hu_mai_ _nes, mais vous mais
vous soyez moins in_hu_mai_nes, soyez moins inhu_mai_ _nes.

est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven-ceau si beau.

est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven-ceau si beau.

est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven-ceau si beau.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mê - me, on l'ai-me-rait sans ça dé - jà.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mê - me, on l'ai-me-rait sans ça dé - jà.

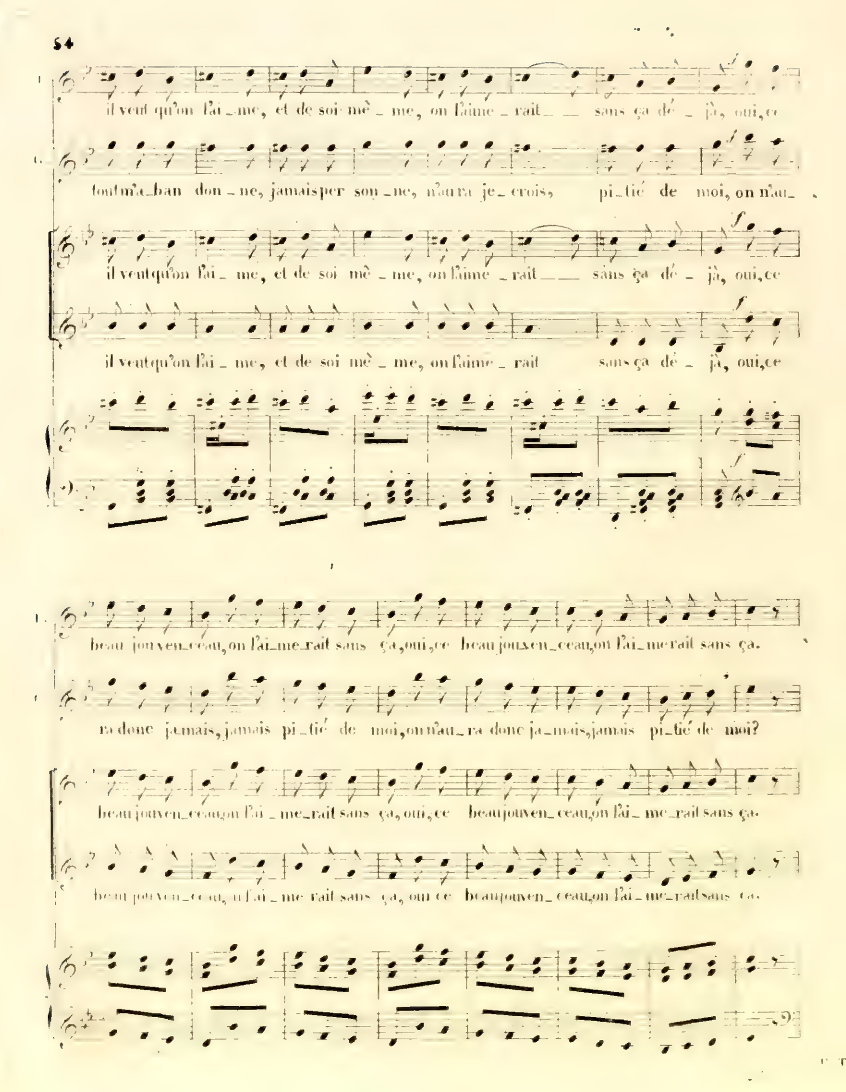
il veut qu'on l'ai - me, et de soi mê - me, on l'ai-me-rait sans ça dé - jà

est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven-ceau si beau

c'est impos - si - ble qu'on soit sen - si - ble, aux tourments qu'i - ci je res - sens

est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven-ceau si beau

est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven-ceau si beau


il veut qu'on l'ai_me, et de soi mê_me, on l'aime_rait__ sans ça dé_jà, oui, ce
tout m'a_ban don_ne, jamais per son_ne, n'aura je_crois, pi_tié de moi, on n'au_
il veut qu'on l'ai_me, et de soi mê_me, on l'aime_rait___ sans ça dé_jà, oui, ce
il veut qu'on l'ai_me, et de soi mê_me, on l'aime_rait sans ça dé_jà, oui, ce
beau jou ven_ceau, on l'ai_me rait sans ça, oui, ce beau jou ven_ceau, on l'ai_me rait sans ça.
ra donc jamais, jamais pi_tié de moi, on n'au_ra donc ja_mais, jamais pi_tié de moi?
beau jouven_ceau, on l'ai_me_rait sans ça, oui, ce beau jouven_ceau, on l'ai_me_rait sans ça.
beau jouven_ceau, on l'ai_me rait sans ça, oui ce beau jouven_ceau, on l'ai_me_rait sans ça.

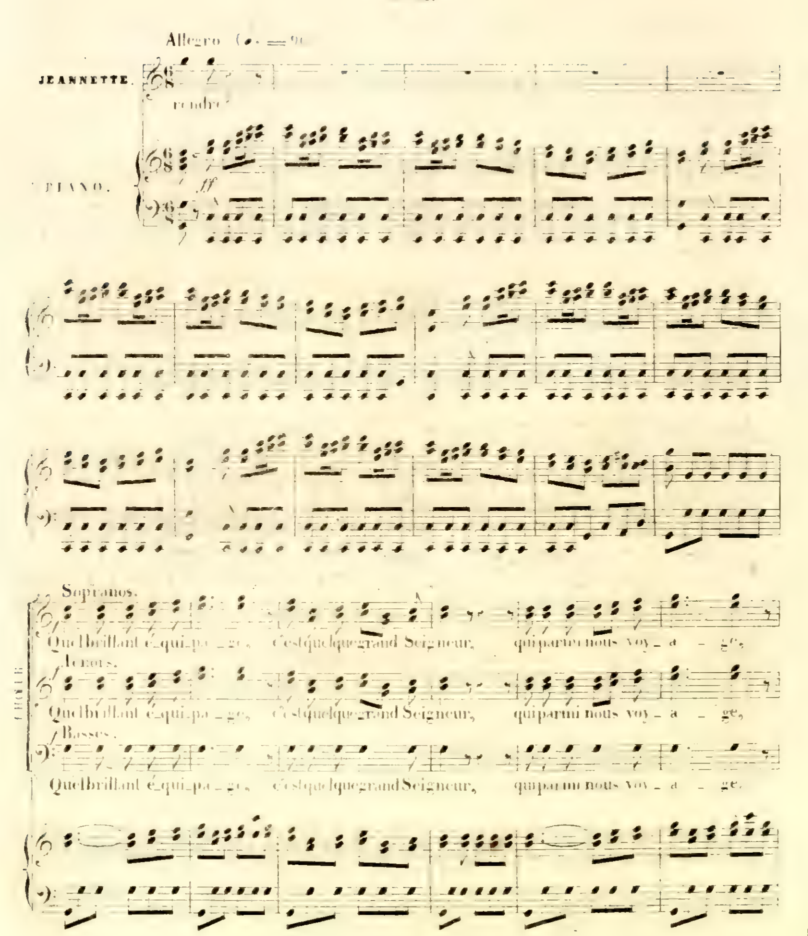

on l'ai - me _ rait sans ça,oui,ce beau jouven_ceau,on l'ai_
on l'ai me _ rait sans ça,oui,ce beau jouven_ceau,on l'ai_
_me_rait sans ça,oui,ce beau jouven_ceau,on l'ai_me_rait sans ça. on
pi_tié de moi,on n'au_ra donc jamais, jamais pi_tié de moi, on n'au_ra - ja -
_me_rait sans ça,oui,ce beau jouven_ceau,on l'ai_me rait sans ça. on
_me_rait sans ça,oui,ce beau jouven_ceau,on l'ai_me rait sans ça. on


ay_ez pi_tié de moi.
(riant)
ah! ah ah ah ah ah
ay_ez pi_tié de moi.
fp p
cresc.
(riant)
ah!
ay_ez pi_tié de moi.


ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
_tie, ay _ ez pi _ tié de moi.
ah ah ah ah ah ah ah!
ah ah ah ah ah ah ah!
All. moderato.
JEANNETTE
Quel bruit soudain se fait en _ ten _ dre,
pourquoi tout le vil_lage ici vient il

N° 5.

AIR.



Allegro
JEANNETTE.
rendre
PIANO.
ff
Sopranos.
Quel brillant é_qui_pa_ge, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy_a_ge,
Ténors.
Quel brillant é_qui_pa_ge, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy_a_ge,
Basses.
Quel brillant é_qui_pa_ge, c'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy_a_ge.
CHŒUR.


S.
T.
B.
honneur à sa grandeur, honneur,
à mon sei_gneur, honneur,
à mon sei_
_gneur, honneur,
à mon sei_gneur, honneur,
à mon sei_gneur.
ff

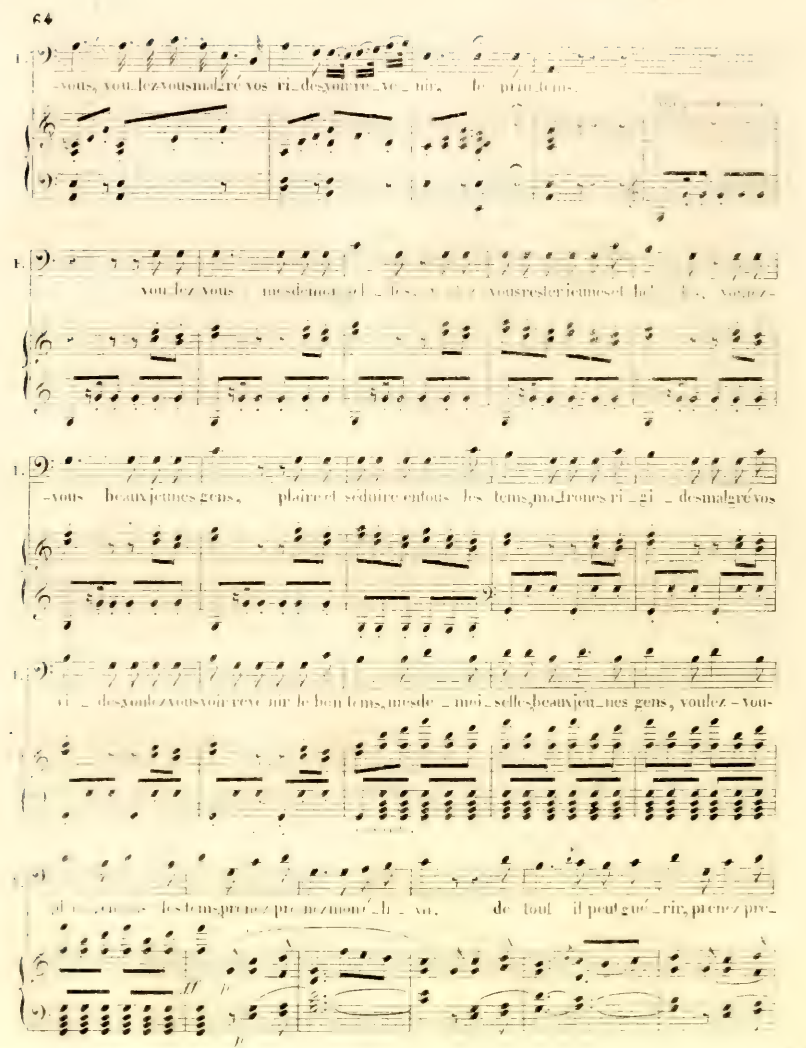

Vous me connaissez tous, messieurs, je le sup_po_se, vous savez comme moi, que méde_cin fa_
meux, je suis ce grand docteur nommé Fontana_ro_se connu dans l'uni_vers, et dans mille autres lieux
approchez tous, venez m'en_tendre, moi l'ami, de l'humani_té, à juste prix je viens vous
vendre, san_té mon é_li_xir odontal_gi_que, détruit par_
tout, c'est authen_ti_que et les in_sec_tes, et les rats, dont j'ai là les certi_fi_



chez tous venez m'en_tendre, moi, l'ami de l'humani_té, à juste prix je viens vous
vendre, et le bonheur et la san_té par cet admira_ble breuva_ge, un séna_
_teur de soixante ans, est deve_nu mal_gré son â_ge, grand pè_re de dix huit en_
_fans. Approchez tous venez m'en_tendre, moi, l'ami de l'humani_té, à juste prix je viens vous
vendre, et le bonheur et la san_té, adoucis_sant et confor_ta_ble j'ai vu par


lui par son se_cours, plus d'une veu_ve in_conso_la_ble,
jours. Approchez tous venez m'en_tendre, moi l'ami de l'humani_té, à juste prix je viens vous
vendre,
CHŒUR.
honneur! à ce fameux doc_
honneur! à ce fameux doc_
honneur! à ce fameux doc_
_teur, ah! c'est un grand doc_teur, honneur! à ce fameux doc_
_teur, ah! c'est un grand doc_teur, honneur! à ce fameux doc_
_teur, ah! c'est un grand doc_teur, honneur! à ce fameux doc_


S.
_teur, ah! c'est un grand doc _ teur, ah! c'est un grand doc _
T.
_teur, ah! c'est un grand doc _ teur, ah! c'est un grand doc _
B.
_teur, ah! c'est un grand doc _ teur, ah! c'est un grand doc _
S.
_teur, ah! c'est un grand doc _ teur.
T.
_teur, ah! c'est un grand doc _ teur.
B.
_teur, ah! c'est un grand doc _ teur.
Andantino (♪=104)
FONTANAROSE.
O vous ma_trones ri_gi _ des, qui regrettez le bon tems, vou _ lez
ff
p
-vous, voulez-vous malgré vos ri_des voir re _ ve _ nir, le prin_tems. voulez-


vous, voulez-vous malgré vos ri_des voir re_ve_nir, le prin_tems.
vous beaux jeunes gens, plaire et séduire en tous les tems, ma_trones ri_gi_des malgré vos
ri_des voulez vous voir revenir le bon tems, mesde_moi_selles beaux jeu_nes gens, voulez-vous
les tems prenez prenez mon é_li_xir, de tout il peut gué_rir, prenez pre_



F.
_ _nez mon é_lix_ir, de tout il peut gué_rir la pa_ra_ly_sie et l'apople_xie et la pleuré_

F.
_ _sie et tous les tourmens jusqu'à la fo_li_e [illegible] et la ja_lousie et le mal de

F.
dents.

CHŒUR.

D. *ff* honneur honneur à ce fa_ _meux doc_ _teur, hon_ _ _neur! _ à

T. *ff* honneur honneur à ce fa_ _meux doc_ _teur, hon_ _ _neur! _ à

B. *ff* honneur honneur à ce fa_ _meux doc_ _teur, hon_ _ _neur! _ à

ff

FANTAMAROSE.
deman_dez deman_

S. ce fameux doc_teur, ah c'est un grand doc_ _teur, ah c'est un grand doc_ _teur.

T. ce fameux doc_teur, ah c'est un grand doc_ _teur, ah c'est un grand doc_ _teur.

B. ce fameux doc_teur, ah c'est un grand doc_ _teur, ah c'est un grand doc_ _teur.


F.
_dez c'est le seul c'est lu_nique, vous me di_rez combien ce fameux spéci_fi _ que, combien, com_
p
F.
_bien, cent du_cats, non messieurs vingt du_cats non messieurs dix du_cats non vrai_
F.
_ment je le don_ne, le voilà, je le don_ne, le voilà, je le don_ne, les femmes, les en_
crescendo
F.
_fans, oui! tous deman_dez, je n'excepte personne, prenez pre_nez mon élix_ir, de tout il peut gué_
ff
p
F.
_ri, pre_nez prenez mon é_lix_ir, de tout il peut gué_rir la pa_ra_ _li_sie et l'apo_plex_
p
E.


F.
_ _ie et la pleuré_sie, et tous les tourmens, jusqu'à la fo_li_e la melan_co_li_ _e la ja_lou_
All.º vivace.
_sie et le mal de dents. Messieurs mesda_mes, messieurs
Dessus.
Tenors.
Basses.
CHOEUR.
honneur, à ce fa_ _meux doc_teur, hon_neur, à ce fa_
All.º vivace.
mesda_mes, prenez, prenez
D.
T.
B
_meux doc_teur, ah c'est vrai_ _ment un grand doc_ _teur, ah c'est vrai_

F. mon é_ _lix_ _ir. messieurs ________ mesda_ _mes,

D. _ment un grand doc_teur, hon_neur à ce fa_ _meux doc_teur, hon_ _

T. _ment un grand doc_teur, hon_neur à ce fa_ _meux doc_teur, hon_ _

B. _ment un grand doc_teur, hon_neur à ce fa_ _meux doc_teur, hon_ _

F. messieurs ________ mesda_mes, prenez ____________ pre.

D. neur à ce fa_ _meux doc_teur, ah c'est vrai_ment, un grand doc_ _

T. neur à ce fa_ _meux doc_teur, ah c'est vrai_ment un grand doc_ _

B. neur à ce fa_ _meux doc_teur, ah c'est vrai_ment un grand doc_ _

E.



F. _nez _ _ mon é_ _lix_ _ir prenez prenez prenez prenez ___ _

D. _teur, ah c'est vrai _ ment un grand doc _ teur. ah c'est vrai_

T. _teur, ah c'est vrai _ ment un grand doc _ teur. ah c'est vrai_

B. _teur, ah c'est vrai _ ment un grand doc _ teur. ah c'est vrai_

F. ___ mon é_ _lix_ir prenez prenez prenez prenez ____ mon é _ lix _ ir pre _ nez pre_

D. ment un grand docteur. ah c'est vraiment un grand docteur, hon _ neur à

T. ment un grand docteur. ah c'est vraiment un grand docteur, hon _ neur à

B. ment un grand docteur. ah c'est vraiment un grand docteur, hon _ neur à



F. _nez mon é_ _lix_ _ir, pre_ _ _nez_ mon é_ _ _lix_ir.

D. ce fa_ _meux doc_ _teur, ah! c'est vrai_ _ment_ un grand_ docteur.

T. ce fa_ _meux doc_ _teur, ah! c'est vrai_ _ment _ un grand _ docteur.

B. ce fa_ _meux doc_ _teur, ah! c'est vrai_ _ment _ un grand_ docteur.

FONTANAROSE.

Messieurs pour vous prouver, combien je suis sensible, à l'accueil bienveillant, que de vous j'ai re_


Allegro (𝅗𝅥 = 104)
F.
_cu, je veux vous faire à tous le cadeau d'un é_cu.
Dessus.
CHOEUR.
ah quel bon_heur, est _ce possi_ble.
Ténors.
ah quel bon_heur, est _ce possi_ble.
Basses.
ah quel bon_heur, est _ce possi_ble.
F.
Voi_ci comment ce remè_de inconnu, je le vends en tous lieux, pour six li_vres de
F.
france, mais comme en ce sé_jour j'ai reçu la naissance, et qu'à des cœurs bien nés, le sol natal est
F.
cher, ve_nez messieurs, que l'on s'approche je vous le donne à tous pour trois


F.
francs; il est clair que c'est un é_cu net, que je mets dans leur po_che.
Allegro (𝅗𝅥 = 104)
CHOEUR
S.
il a rai_son, ah c'est un grand doc_teur, ren_dons hon_neur,
T.
il a rai_son, ah c'est un grand doc_teur, ren_dons hon_neur,
B.
il a rai_son, ah c'est un grand doc_teur, ren_dons hon_neur,
f
S
à ce savant doc_teur. donnez, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez.
T
à ce savant doc_teur donnez, donnez, donnez, donnez.
B
à ce savant doc_teur, donnez, donnez, donnez, donnez.
p


GUILLAUME.
G
Puisque pour vous guérir des maux de toute es_pèce, vous avez des se_crèts,
FONTANAROSE.
F
j'en ai de merveil_
p
p
G
auriez vous le boire amou_reux, du beau Tristan de Léo_nais?
un philtre qui fe_
F
_leux,
hem! qu'est_ce?
p
p
p
p
G
_sait qu'on s'adorait sans cesse,
il serait vrai?
F
dans notre état nous en tenons beaucoup,
chaque jour j'en compose,
G
et vous en vendez,
et combien?
j'ai
F
car on en deman_de par_tout.
oui,
peu de chose.
p
p
p
p
pp



G: là, c'est tout mon bien, j'ai là trois pièces d'or. prenez, et ce breu_

F: justement c'est le prix.

G: _va_ge, ce Philtre, grands Dieux! un mot, la ma_

F: le voi_ci.

p *f*

G: _niè_re d'en faire u_sa_ge.

F: vous prenez ce fla_con, puis ensuite à longs

pp

F: traits et lentement vous le bu_vez vous même, et son effet est tel, que bientôt on vous

pp


GUILL.
G
sur le champ?
FONT:
F
(à part)
ai_me
non vraiment,
vingt quatre heures a_près,
le tems de m'éloigner, c'est le point néces_
fi
f
p
p
et son goût?
(à part)
_saire,
est di_vin.
du Lacryma Christi,
je réservais i_
p
_ci,
mais sur un tel su_jet,
pas un mot,
la po_
pp
_lice aisée à s'allar_mer,
punit sé_vè_re_ment ceux qui se font ai_mer,
el_le n'entend pas
p
p

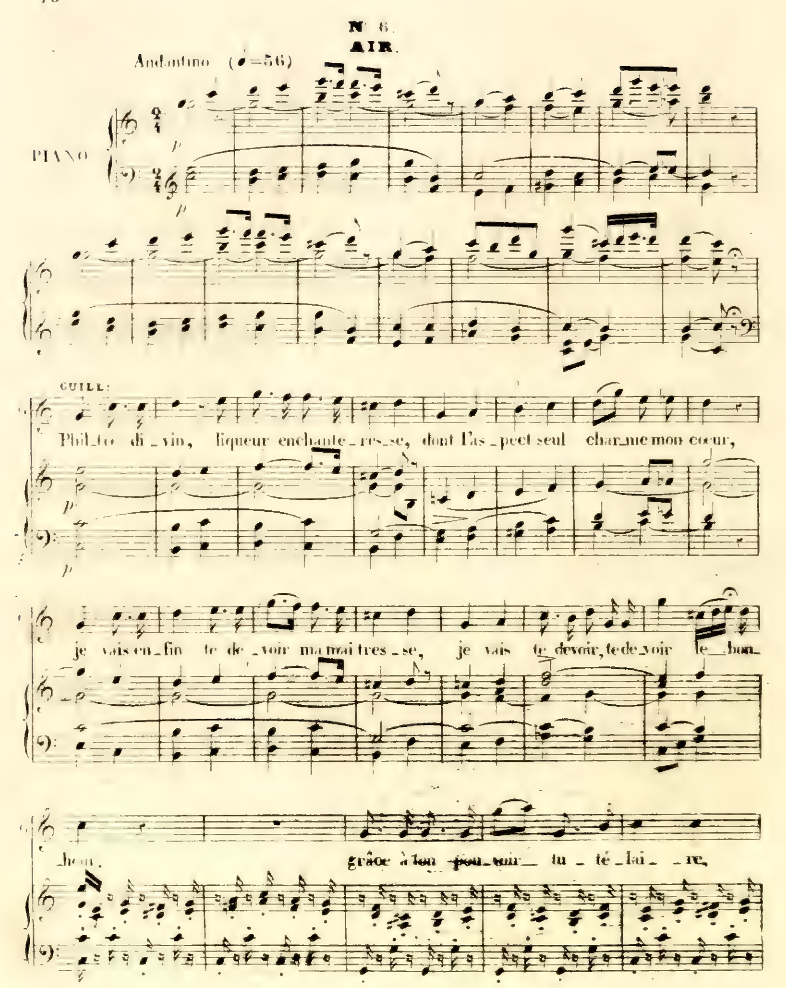


Allegro.
je ju_re de me tai_re.
ah! quel destin pros_
(plusieurs femmes le tirent par son habit)
ça.
c'est bien, je suis à vous.
All. (♩ = 104)
pè_re.
Sopranos.
Hon_neur, hon_neur! à ce sa_vant doc_
Tenors.
Hon_neur, hon_neur! à ce sa_vant doc_
Basses.
Hon_neur, hon_neur! à ce sa_vant doc_
CHOEUR
_teur, hon_neur, hon_neur! à ce sa_vant doc_
_teur, hon_neur, hon_neur! à ce sa_vant doc_
_teur, hon_neur, hon_neur! à ce sa_vant doc_


D
teur, ah! c'est un grand doc _teur, ah!
T
teur, ah! c'est un grand doc _teur, ah!
B
teur, ah! c'est un grand doc _teur, ah!
D
c'est un grand doc _ teur, ah! c'est un grand doc _ teur.
T
c'est un grand doc _ teur, ah! c'est un grand doc _ teur.
B
c'est un grand doc _ teur, ah! c'est un grand doc _ teur.
p
pp

N° 6.

AIR.


Andantino (♩=56)
PIANO
GUILL:
Phil_tre di_vin, liqueur enchante_res_se, dont l'as_pect seul char_me mon cœur,
je vais en_fin te de_voir ma mai_tres_se, je vais te devoir, te de_voir le_bon_
_heur.
grâce à ton pou_voir tu_té_lai_re,



que puis - je dé - si - rer
est
il des tré - sors sur la ter - re pour - pay - er un pa -
- reil tré - sor. Phil - tre di - vin, li - queur enchan - te - res - se,
dont l'as - pect seul char - me mon cœur, je vais en - fin te de -
- voir ma maî - tres - se, je vais te devoir te devoir le bonheur.

Cie 1827.

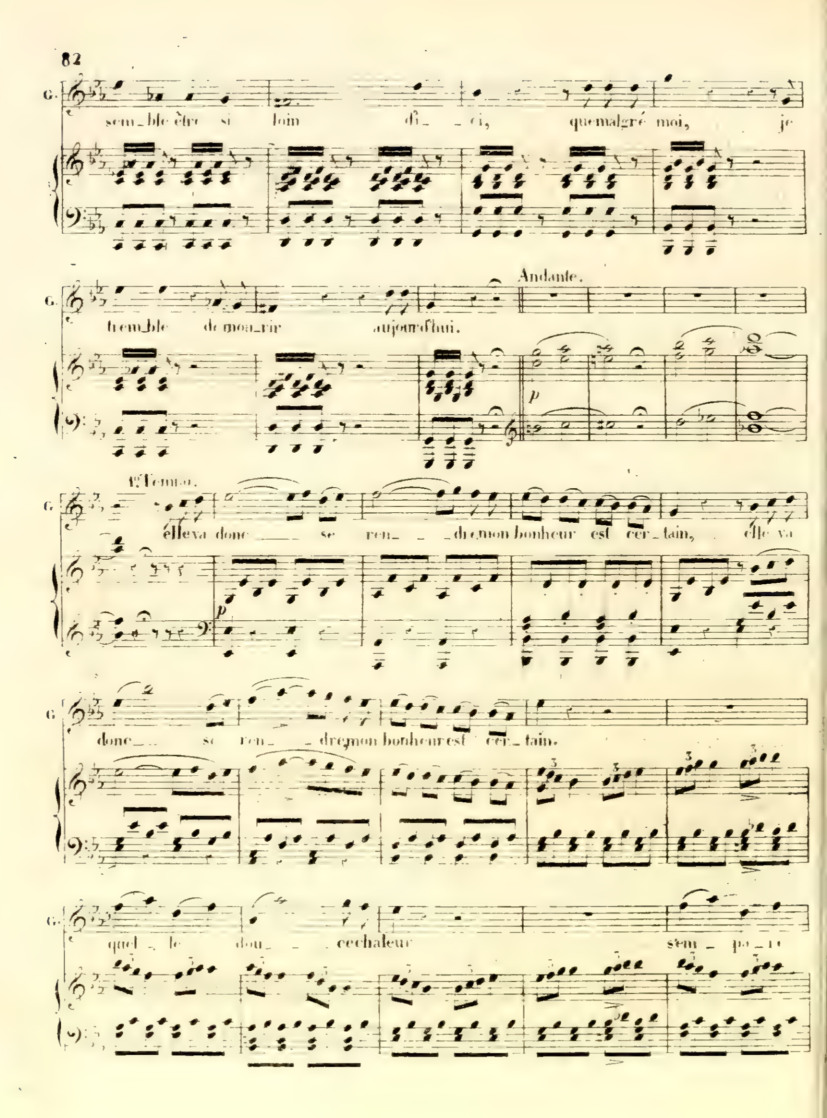
Allegro. (𝅗𝅥 = 116)



p
pp
p
trem:
p
f p
GUILLAUME.
Quelle dou _ ce cha _ leur s'em _ pa _ _ re de mon cœur et dé _
f p
_ jà dans son â _ _ me pé _ nè _ tre mê _ me flâm _ _ me, ah!
f
oui je le sens là, ah! oui, je le sens là, el _ le
ff
p



m'ai_ _ _me dé_jà.
elle va donc se
ren_ _ _dre mon bonheur est cer_tain,
el_le va donc se ren_dre mon bonheur est cer_
_tain, mais il me faut at_ten_dre,
at_ten_dre jus_qu'à de_main, de_main, he_las! me


G.
semble être si loin d'i_ci, quemalgré moi, je
tremble de mou_rir aujourd'hui.
Andante.
p
1º Tempo.
elle va donc se ren_dre mon bonheur est cer_tain, elle va
donc se ren_dre mon bonheur est cer_tain.
quel_le dou_ce chaleur s'em_pa_re



G. de mon cœur, et dé_jà dans son â _ _ me pé_

_nè _ _ tré même flam _ _ me ah! oui, je le sens là, el_le

m'ai _ me dé _ jà el _ le m'ai _ _ me dé _ jà

quel _ le _ _ dou _ ce cha_leur

s'em _ pa_re de mon cœur et dé jà dans son â _ me pé_

cresc.

cresc.

fz


G.
_né_ _ _tremême flamme, ah! oui, je le sens là, el_le
m'ai_ _ me dé_jà, el_le m'ai_ _ _me dé_ jà, elle
m'ai_ _ _me dé_jà, elle m'ai_ _ _me dé_jà oui je le sens je le sens
là el_le m'ai_ _ _ _ me dé_jà.
fz
f
ff
8va


G.
quel dé li _ re nouveau, quelle joie inconnu_e, de ce phil_tre ma_gi _ que, effet miracu_
p
All° non troppo (♩=120)
_leux, j'aime le monde entier, je ris, je suis heu_reux; tout réjouit mon être, et s'ani _ me à ma
vu_e, allons, plus de chagrin, et dé jeunons gaîment, l'appetit me revient, et le bonheur m'at_
f
Allegro (♩=96)
_tend. tra la la la la la la la la la tra la la la la la. la la la la la la la la la la la la
f p fp
tra la la la la la la tra la la la la la la
la.

N° 7.

DUO.



Allegro (♩=144)
PIANO
p
TÉRÉZINE.
C'est Guillaume, allons du courage.
f
p
f
Andantino (♪=80)
Je sais d'a_van_ce son langa_ge, d'yeux brûlant de mille feux, me par_ler suivant son u_
p
sa_ge, de son dé_sespoir amou_reux, de son désespoir a_mou_ reux.
Allegro (♩.=96)
GUILLAUME.
Tra la la la la la la la la,
f
p



Allegro. (♩= 108)

G. tra la la la la la la fra la la la la la la la la la la tra la la la la la la

TÉRÉZINE.

G. Eh mais, dans sa douleur mortel_le, il est bien

Allegro (♩= 96)

T. gai.

GUILLAUME

G. tra la la la la, la la la la

And.te con moto (♩= 108)

G. mais la voici, qu'al_lais - je faire et près d'el _ le, pour_

Andantino (♪= 80)

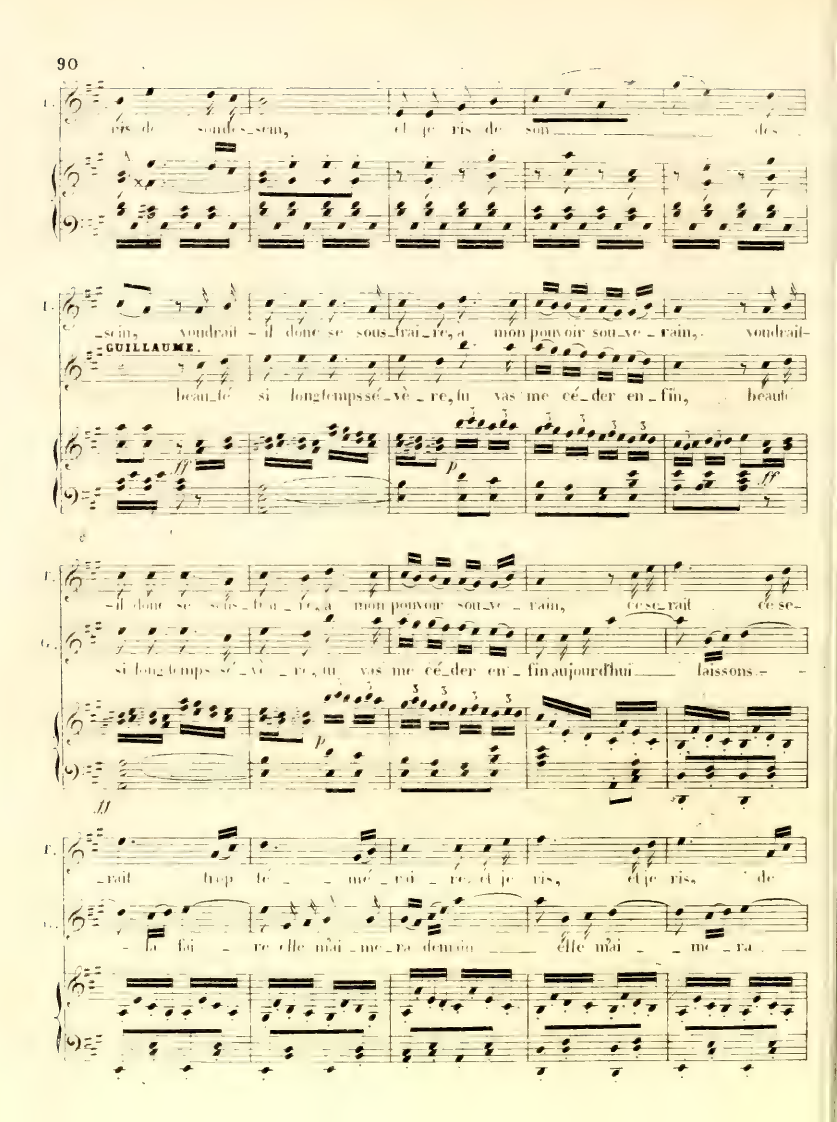
G. _quoi, soupirer aujour_d'hui, de tri_ompher d'une inhumai_ne à quoi bon m'efforcer en_vain puisque

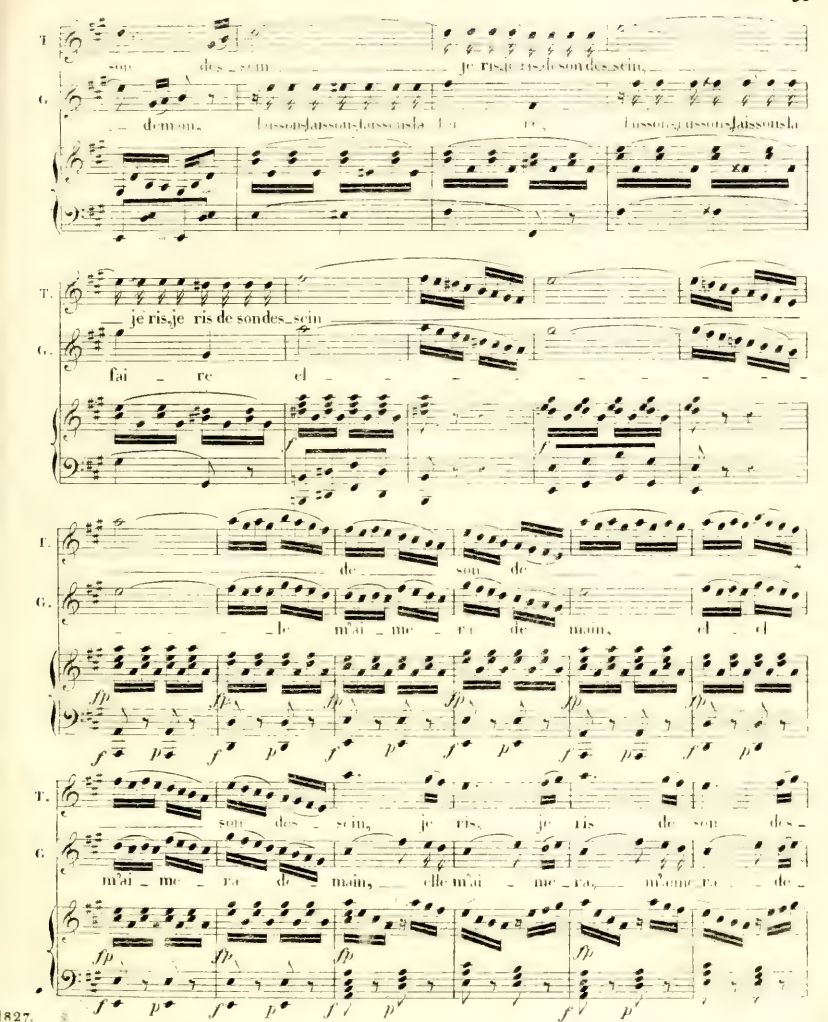
G. sans effort et sans peine elle doit m'adorer de _ main, elle doit m'ado _ rer _ de

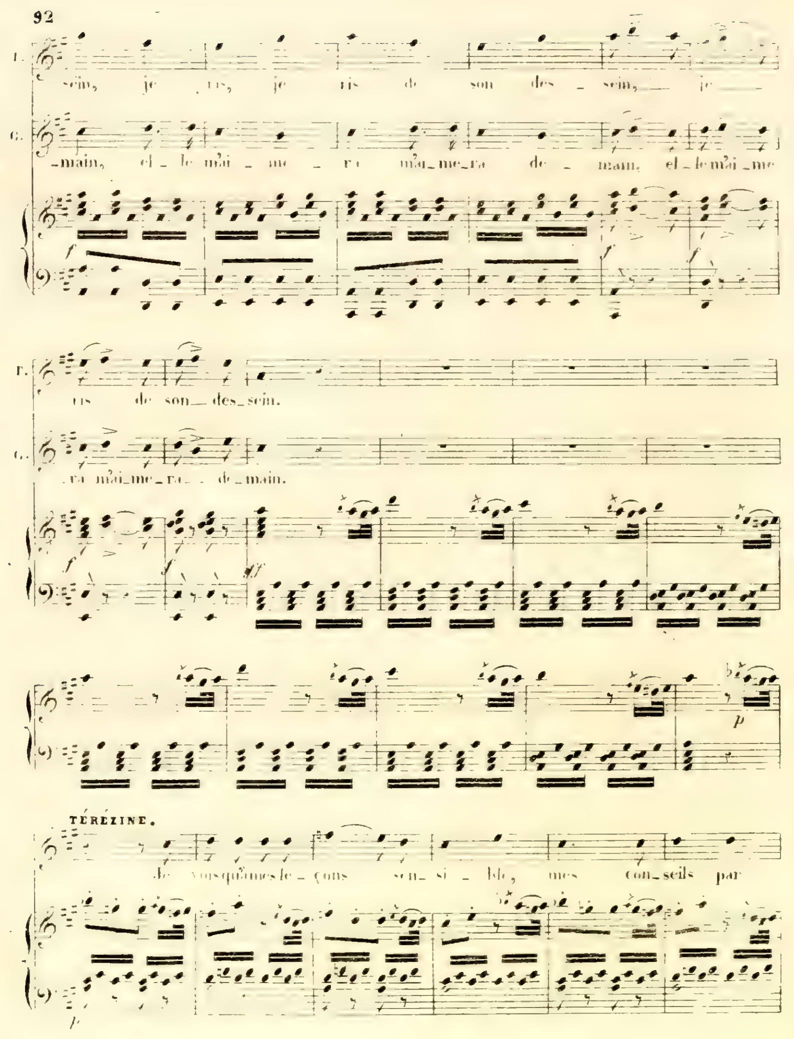
f, p, pp

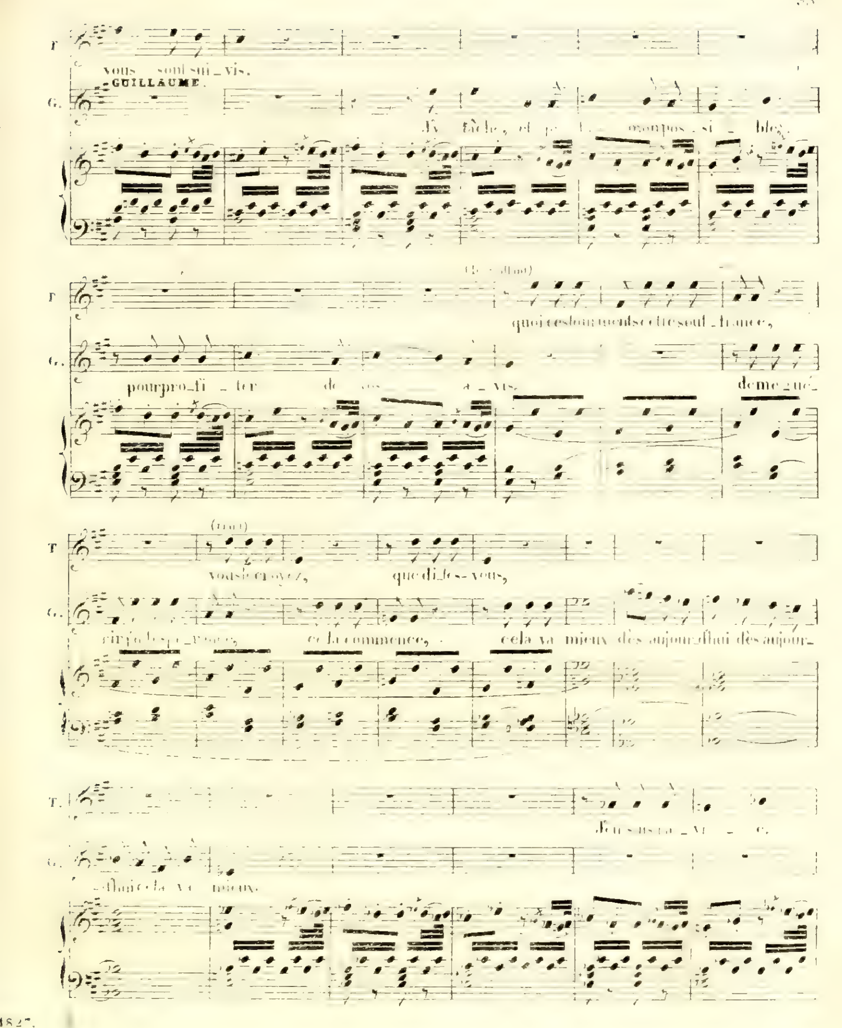

88
Allegro
TERÉZINE
Non il res_te, et tranquille_ment il dé_
_main.
_jeu_ne, quel change_ment. serait_il consolé dé_jà, serait_
il consolé déjà dé c'estcequ'on verra, c'estcequel'onver_
GUILLAUME
Beau_té si longtempssé_vè_re, beau_té tu vas me cé_der en_fin aujour_
_d'hui lais_sons la fai_re, elle_même_ra de_main. beauté si longtempssé_


G.
_nié _ ra de _ main.
de _
_main.
TÉRÉZINE.
T.
il voudrait donc se sous_ trai _ re, se sous_traire à mon pou_voir souverain, ce se_
_rait trop té_mé _ rai _ re, et je ris de son des_sein. il voudrait donc se sous_
_trai _ re à mon pouvoir sou_ve _ rain,


ris de son des_sein, et je ris de son des_
_sein, voudrait-il donc se sous_trai_re, à mon pouvoir sou_ve_rain, voudrait-
GUILLAUME.
beau_té si longtemps sé_vè_re, tu vas me cé_der en_fin, beauté
-il donc se sous_trai_re, à mon pouvoir sou_ve_rain, ce se_rait ce se_
si longtemps sé_vè_re, tu vas me cé_der en_fin aujourd'hui laissons
_rait trop té_mé_rai_re, et je ris, et je ris, de
la fai_re elle m'ai_me_ra demain elle m'ai_me_ra

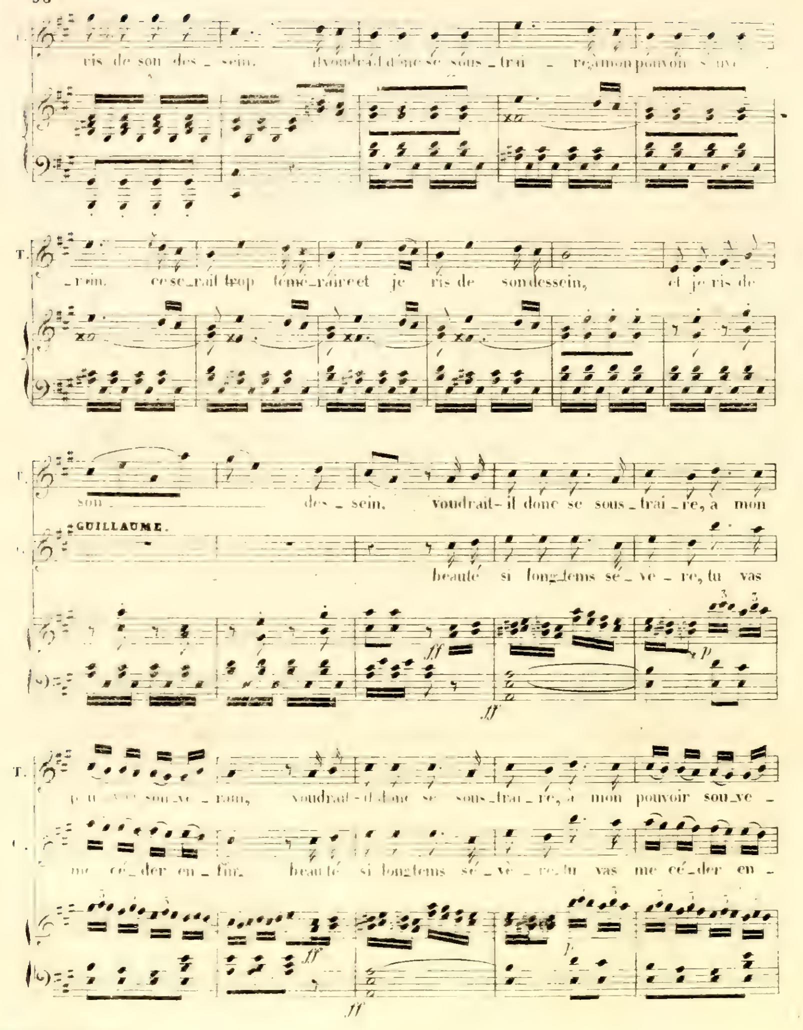

T.
G.
son des_sein je ris, je ris de son des_sein,
_ demon, faisons, faisons, faisons la fai re, faisons, faisons, faisons la
je ris, je ris de son des_sein
fai _ re el
de son de
_ le m'ai _ me _ ra de main, el _ el
son des _ sein, je ris, je ris de son des_
m'ai _ me _ ra de _ main, _ elle m'ai _ me_ra, _ m'aime ra _ de_
fp
f p


sein, je ris, je ris de son des_sein, je
_main, el_le m'ai_me_ra m'ai_me_ra de_main, el_le m'ai_me
ris de son_des_sein.
_ra m'ai_me_ra_de_main.
TÉRÉZINE.
Je vous qu'âmes le_çons sen_si_ble, mes con_seils par

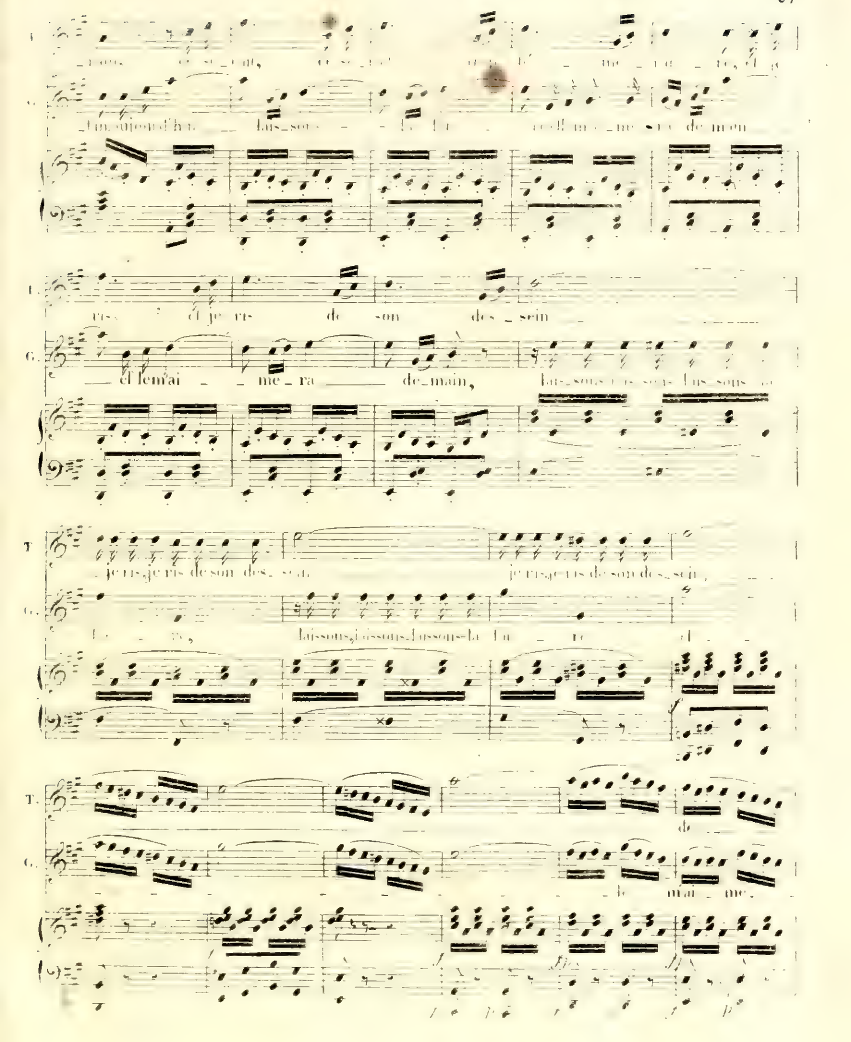

vous sont sui_vis.
GUILLAUME.
pour pro_fi _ ter de vos a_vis.
vous le croyez,
que di_tes-vous,
cela commence,
cela va mieux dès aujour_d'hui dès aujour_

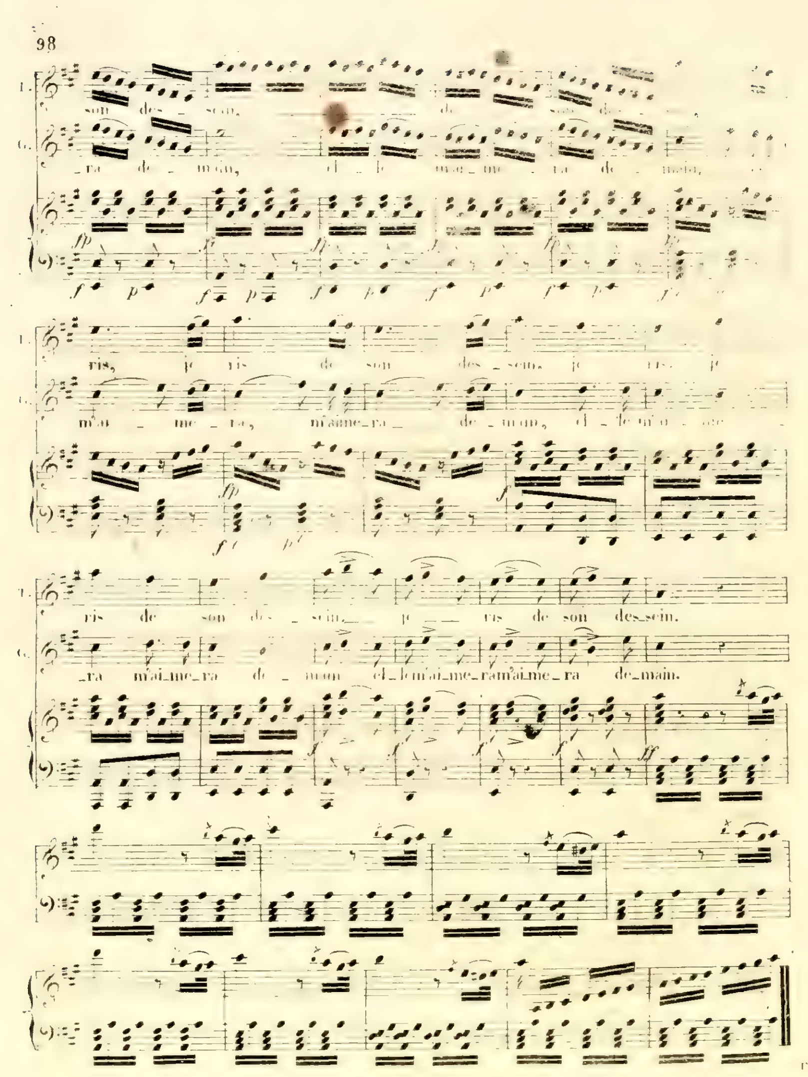

T.
c'est ___ heu_reux.
G.
et bien plus, j'en ai l'as_su_ran_
T.
dès de_main, en vé_ri_
G.
_ce, ce se_ra fi_ni dès de_main. dès de_main.
T.
_té, en vé_ri_té, en vé_ri_té,
G.
j'en suis cer_tain, j'en suis cer_tain, je le sens
T.
eh bien ___ c'est ce que l'on ver ra. ___ c'est ce que l'on ver_ra.
G.
là. beau_


fai_re, el_le m'aime_ra de_main.
me céder en_fin, aujourd'hui laissons-la faire el_le m'ai_me_ra de_main,
TÉRÉZINE.
T.
G.
de_main.



T.
_rain. ce se_rait trop témé_raire et je ris de son dessein, et je ris de
T.
son des _ sein. voudrait-il donc se sous_trai_re, à mon
GUILLAUME.
beauté si long_tems sé _ vè _ re, tu vas
T.
voudrait-il donc se sous_trai_re, à mon pouvoir sou_ve _
me cé_der en _ fin. beauté si longtems sé _ vè _ re, tu vas me cé_der en _
ff
p


T.
G.
et je ris de son des_sein
et l'em'ai_me_ra de_main,
je ris,je ris de son des_sein,
laissons,laissons,laissons-la
le mai_me.



son des - sein,
ra de - main,
ris, je ris de son des - sein, je
m'ai - me - ra,
ris de son des - sein, je ris de son des-sein.
ra m'ai-me-ra de - main et le m'ai-me-ra m'ai-me-ra de-main.

N° 8.

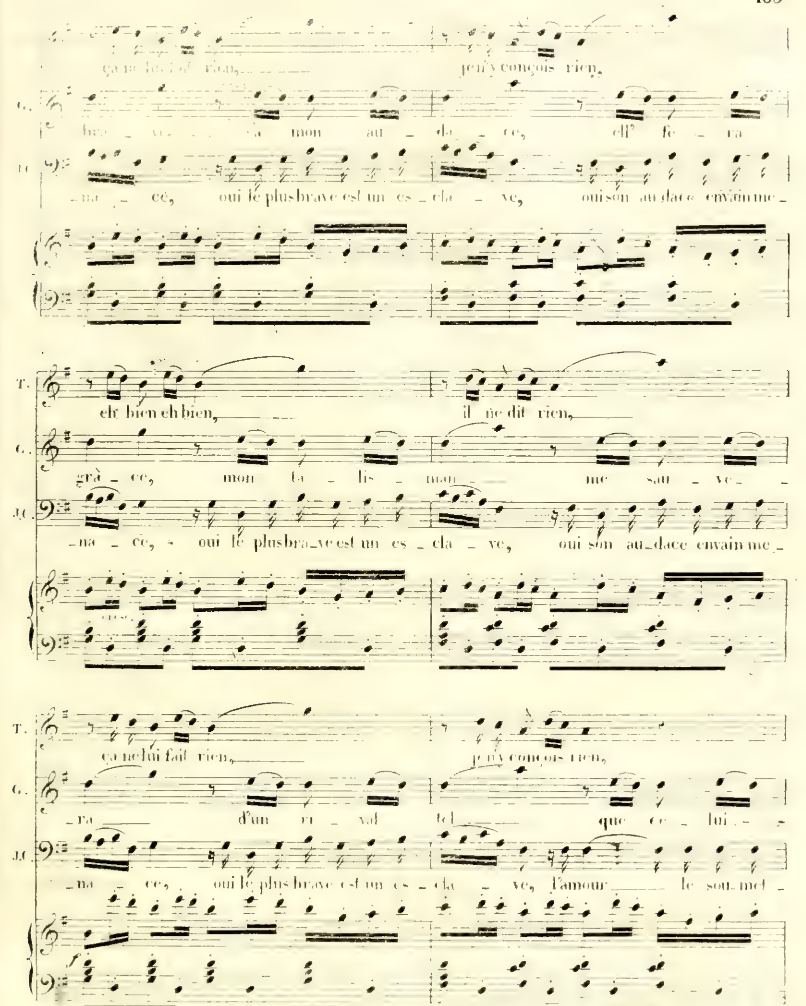
TRIO et FINALE.

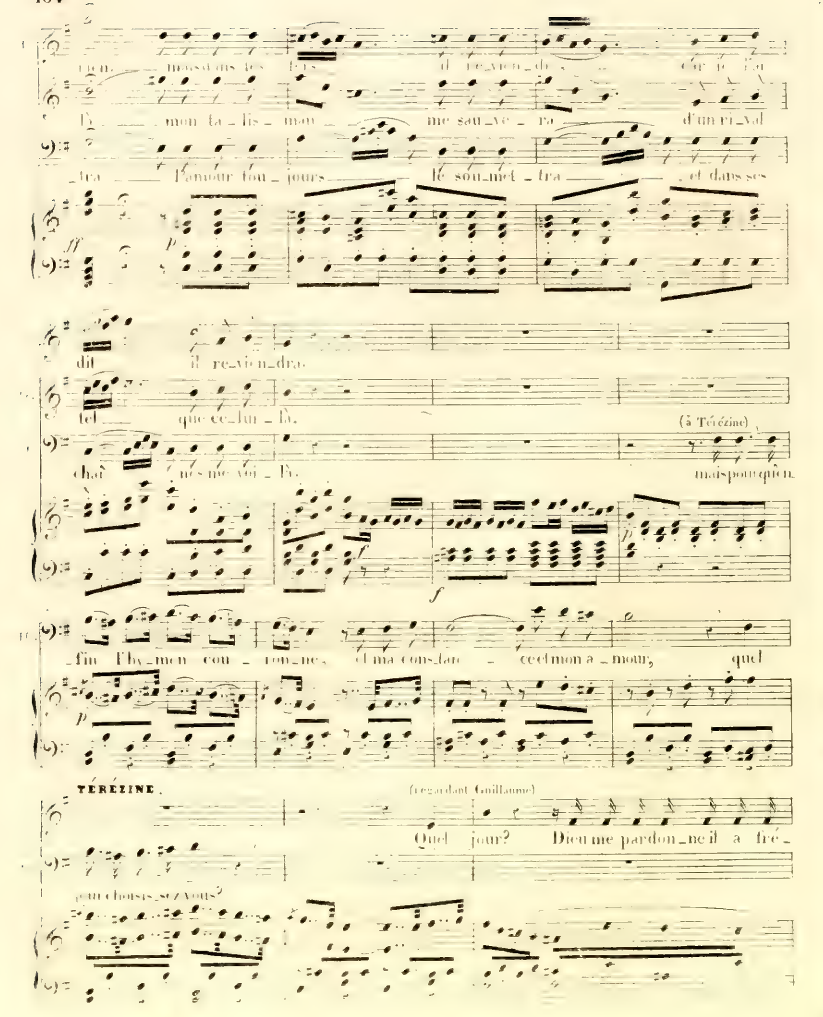



TEREZINE.
(minaudant)
pour_quoi
è _ tes, sont encorbien plus encorbienplus dange_reux.
donc, pour_quoi doncsuis-je u_ne en_ne_mi_e?
puis_quevousrepoussez mes
(à Joli-Cœur mais regardant toujours Guillaume du coin de l'œil)
(tendrement)
qui vous l'a dit, qui vous l'a dit je vous en pri _ _ e, du_
feux.


yeux, du moins ce ne sont pas mes yeux.
(vivement)
eh quoi! l'ar_
(Terezine ne répond pas, baisse les yeux, et regarde Guillaume en dessous)
_deur qui me dé_vo_re,
vo_tre cœur la par_tage aus_
_si.
(à Guillaume)
j'en é_tais sûr el_le m'a_do_re,
GUILLAUME.
(froidement)
C'est pos_si_ble pour aujour_
TÉRÉZINE.
eh bien, ce_la ne lui fait rien, ah je n'y conçois rien, un faible es_
_d'hui.
moi, son es_
oui, le plus


_cla _ ve ainsi ne bra _ ve, dans son au _ da _ ce il me me _
_cla _ ve ah je suis bra _ ve à mon au _ da _ ce ell' fe _ ra
bra _ ve est un es _ cla _ ve oui son au _ da _ ce en vain me _
_na _ ce, mais dans mes fers il re_vien_dra, car je l'ai dit et ce se _
grâ _ ce, mon ta_lis_man me sau_ve _ ra d'un rival tel que ce_lui _
l'amour toujours le soumet _ tra et dans ses chaî _ nes me voi _
_ra, eh bien, eh bien, il ne dit rien,
mais son es _ cla _ ve, oh je suis
oui le plus brave est un es _ cla _ ve, oui son au_dace en vain me _

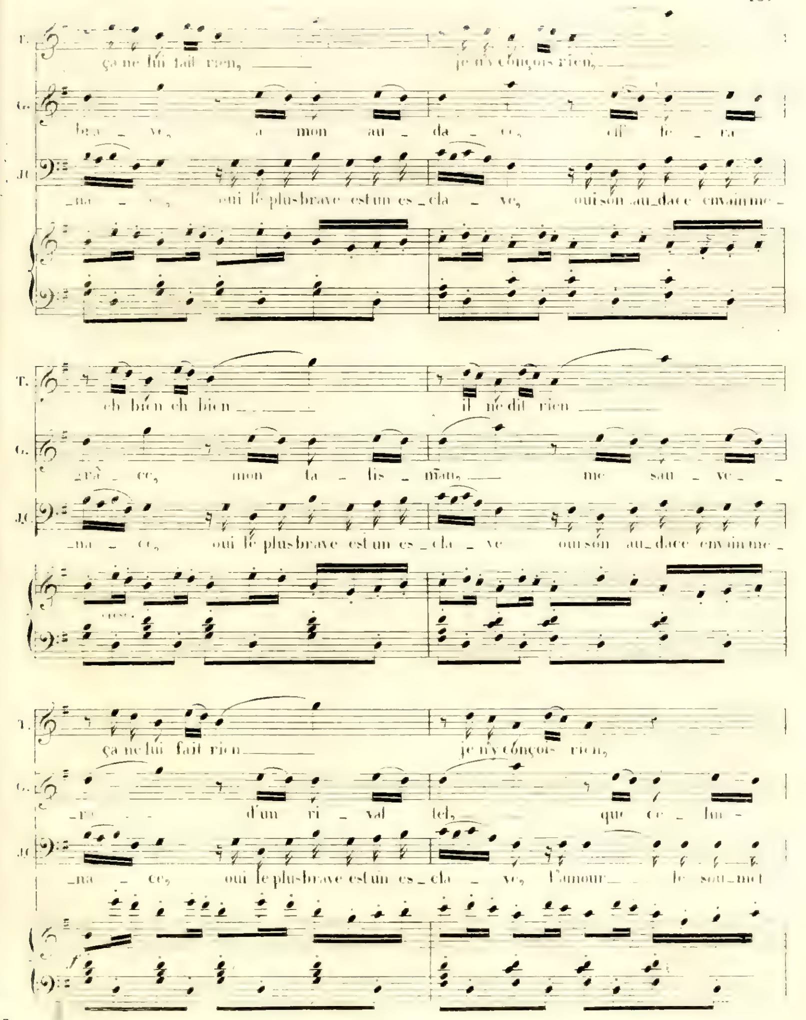

T.
G.
J.C.
eh bien eh bien,
il ne dit rien,
grâ _ ce, mon ta _ lis _ man _ me sau _ ve _
_ na _ ce, oui le plus bra_ve est un es _ cla _ ve, oui son au_dace envain me _
ça ne lui fait rien,
je n'y conçois rien,
_ ra d'un ri _ val tel que ce _ lui _
_ na _ ce, oui le plus brave est un es _ cla _ ve, l'amour le sou_met _
cresc.
f



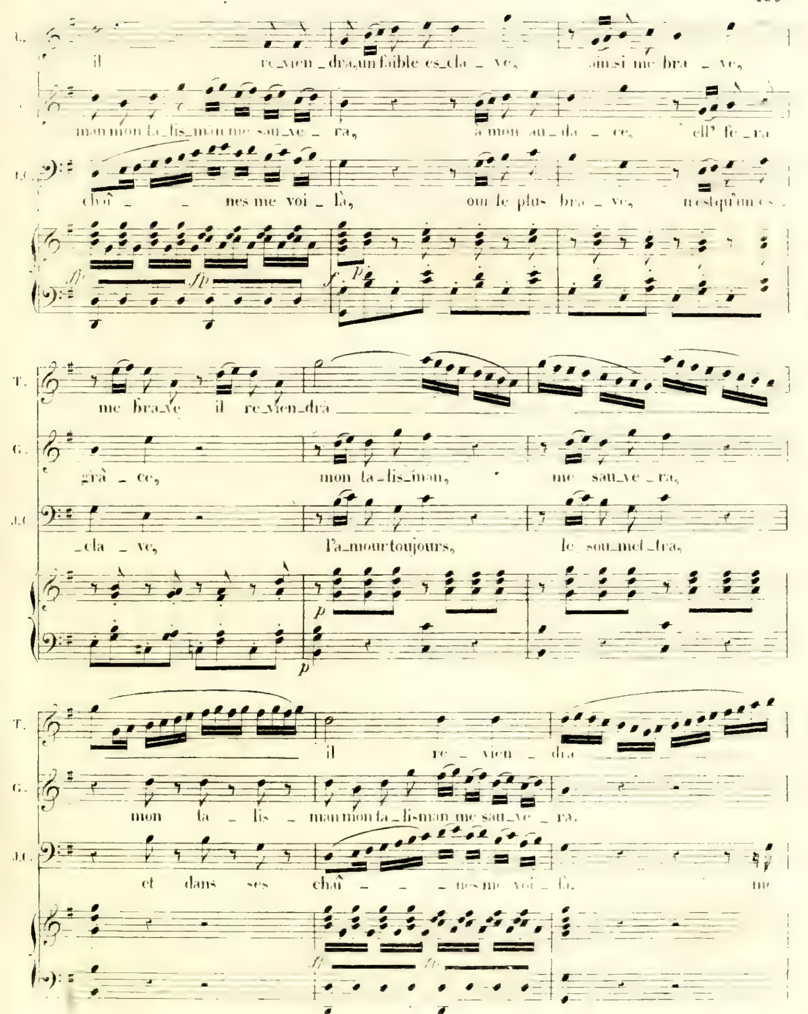
me sau_ve _ ra d'un ri_val
l'amour tou _ jours le sou_met _ tra et dans ses
dit il re_vien_dra.
tel que ce_lui _ là.
(à Térézine)
chaî nes me voi _ là.
_fin l'hy_men cou _ ron_ne, et ma cons_tan _ ce et mon a _ mour, quel
TÉRÉZINE.
(regardant Guillaume)
Quel jour? Dieu me pardon_ne il a fré_
jour choisis_sez vous?

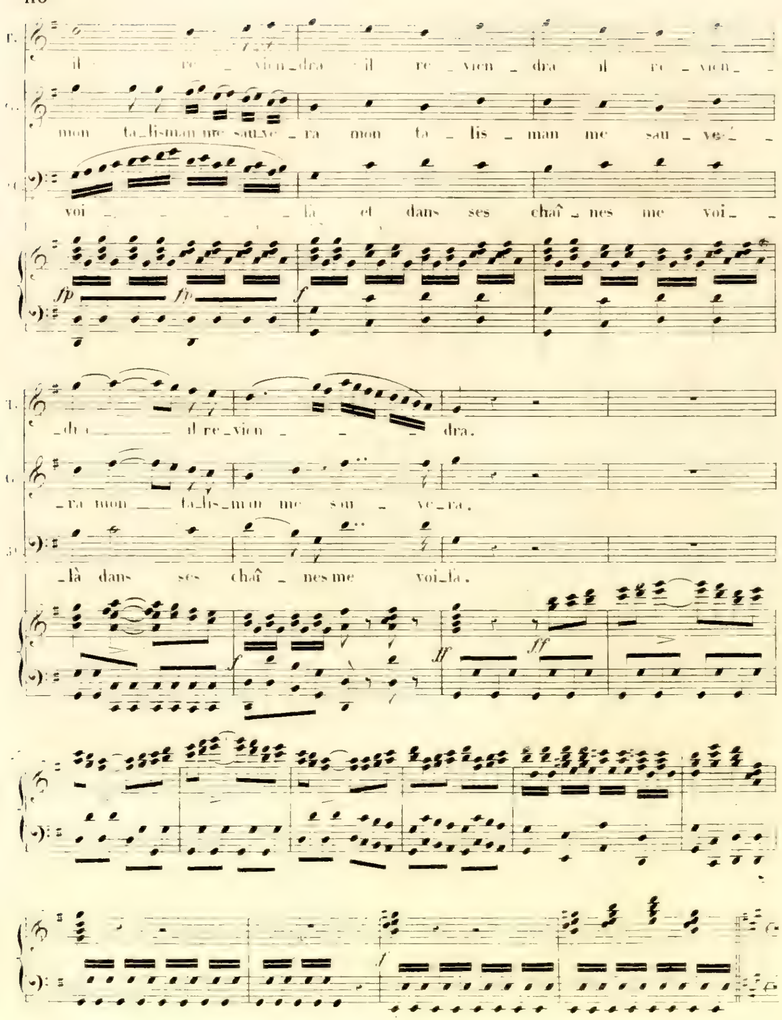

T.
_mi.
(il fait un geste d'effroi, puis, tire la lettre de sa poche et regarde)
GUILLAUME.
Rassurons-nous,
JOLI-CŒUR.
eh bien! quand?
dans huit
jours;
dans huit jours.
tan_dis que moi demain tra
son époux, dans huit jours, son époux.
un peu plus animé.
un faible es _ cla _ ve, ainsi me_
la la la la la la la la la la la la la, moi son es _ cla _ ve, ah je suis
oui le plus bra _ ve est un es _

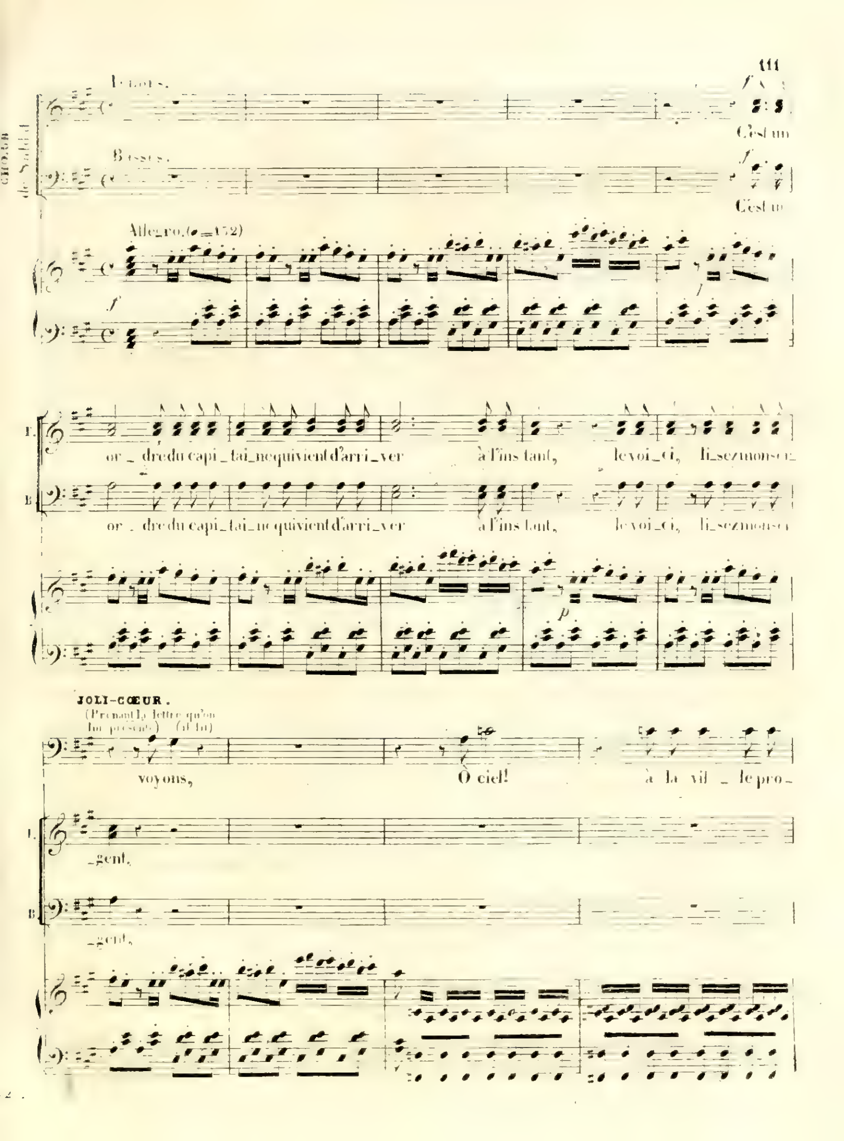

T.
bra _ ve, dans son au _ da _ ce il me me _ na _ ce,
G.
bra _ ve, à mon au _ da _ ce ell' fe _ ra grâ _ ce, mon ta _ lis _
J.C.
_cla _ ve, oui son au _ da _ ce envain me _ na _ ce, l'amour tou _
T.
fers il re _ vien _ dra, car je l'ai dit, et ce se _
G.
_man me sau _ ve _ ra, d'un ri _ val tel que ce _ lui _
J.C.
_jours le sou _ met _ tra, et dans ses chaî _ nes me voi _
T.
_ra, eh bien eh bien, il me dit rien,
G.
_là, moi son es _ cla _ ve, ou je suis
J.C.
_là, oui le plus brave est un es _ cla _ ve, oui son au _ dace envain me _


T.
ça ne lui fait rien,
je n'y conçois rien,
G.
bra - ve, à mon au - da - ce,
J.C.
_na - ce, oui le plus brave est un es_cla - ve, oui son au_dace en vain me_
T.
eh bien eh bien
il ne dit rien
G.
grâ - ce, mon ta - lis - man,
me sau - ve -
J.C.
_na - ce, oui le plus brave est un es_cla - ve oui son au_dace en vain me_
cresc.
T.
ça ne lui fait rien
je n'y conçois rien,
G.
d'un ri - val tel,
que ce - lui -
J.C.
_na - ce, oui le plus brave est un es_cla - ve, l'amour le sou_met
f


T.
G.
J.C.
rien, mais dans mes fers il revien_dra, car je l'ai
_là, mon ta_lis_man me sau_ve_ra, d'un ri_val
_tra, l'a_mour tou_jours le soumet_tra, et dans ses
ff
p
dit, et ce se_rait un faible escla_ve, ainsi me bra_ve, me brave, il revien_
tel que ce_lui_là, à mon au_da_ce, ell' fe_ra grâ_ce,
chaî_nes me voi_là, oui le plus bra_ve, n'est qu'un es_cla_ve,
_dra,
mon ta_lis_man me sau_ve_ra, mon ta_lis_
l'amour toujours le soumettra, et dans ses
p
p


T.
il re_vien_dra, un faible es_cla_ve, ainsi me bra_ve,
G.
man mon ta_lis_man me sau_ve_ra, à mon au_da_ce, ell' fe_ra
J.C.
chaî_nes me voi_là, ou le plus bra_ve, n'est qu'un es_
fp fp f p
T.
me bra_ve il re_vien_dra
G.
grâ_ce, mon ta_lis_man, me sau_ve_ra,
J.C.
_cla_ve, l'a_mour toujours, le sou_met_tra,
p p
T.
il re_vien_dra
G.
mon ta_lis_man mon ta_lis_man me sau_ve_ra.
J.C.
et dans ses chaî_nes me voi_là. me
fp fp

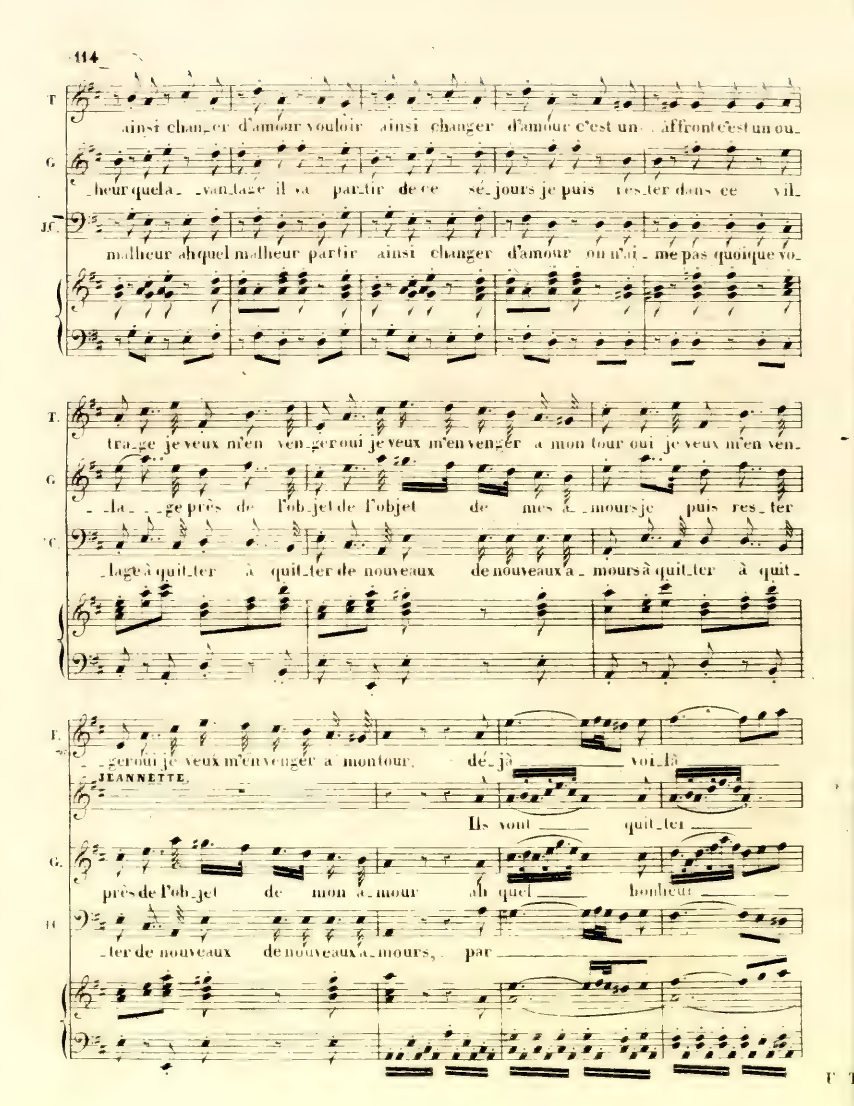

il re _ vien_dra il re _ vien _ dra il re _ vien_
mon ta_lis-man me sau_ve _ ra mon ta _ lis _ man me sau _ ve_
voi _ là et dans ses chaî _ nes me voi_
_dra il re _ vien _ dra.
_ra mon ta_lis_man me sau _ ve_ra.
_là dans ses chaî _ nes me voi_là.
fp
f
ff


Basses.
C'est un
C'est un
Allegro.
or_dre du capi_tai_ne qui vient d'arri_ver
à l'ins tant,
le voi_ci,
or_dre du capi_tai_ne qui vient d'arri_ver
à l'ins tant,
le voi_ci,
JOLI-CŒUR.
voyons,
Ô ciel!
à la vil_le pro_
_gent,
_gent,


_choi _ ne nous al _ lons te_nir garni _ son, et nous partons de_
GUILLAUME. (à part; se frottant les mains)
Andante. (♪=138)
C'est très bon, c'est très bon, c'est très bon.
(à part)
_main.
ah quel malheur, morbleu j'en_
Sopranos.
O ciel!
Tenors.
O ciel!
Basses.
O ciel!
Tenors.
O ciel!
Basses.
O ciel!
Soldats.
_ge partir ain_si changer tou_jours on n'ai_me pas quoique vo_lage à quitter à quit_



_ter de nouveaux de nouveaux a_mours, à quitter à quit_ter de nouveaux de nouveaux a_
TÉRÉZINE.
(à part.)
Dejà voi_là qu'il se dé_ga_ge vouloir ainsi changer d'a_mour c'est un af_
_mours. ah quel malheur ah quel malheur partir ainsi changer changer com'il
_front c'est un ou_tra_ge je veux m'en ven_ger oui je veux m'en ven_ger à mon
_me pas quoique vo_lage à quit_ter à quit_ter de nou_veaux de nouveaux a_
tour oui je veux m'en ven_ger oui je veux m'en ven_ger à mon tour. vouloir
GUILL.
Ah quel bon_
_mours à quitter à quit_ter de nou_veaux de nouveau a_mours ah quel


T
ainsi changer d'amour vouloir ainsi changer d'amour c'est un affront c'est un ou_
G
heur quela _vantage il va partir de ce séjours je puis rester dans ce vil_
J.C.
malheur ah quel malheur partir ainsi changer d'amour on n'ai_me pas quoique vo_
T.
tra_ge je veux m'en ven_ger oui je veux m'en venger a mon tour oui je veux m'en ven_
G
_la_ _ge près de l'ob_jet de l'objet de mes a_mours je puis res_ter
J.C.
_lage à quit_ter à quit_ter de nouveaux de nouveaux a_mours à quit_ter à quit_
T.
_ger oui je veux m'en venger a mon tour, dé_jà voi_là
JEANNETTE.
Ils vont quit_ter
G.
près de l'ob_jet de mon a_mour ah quel bonheur
J.C.
_ter de nouveaux de nouveaux a_mours, par



T. qu'il se dé_ga_ge, vou_loir ain_si chan_ger d'a_

J. no_tre vil_la_ge et nous l'ob_jet de nos a_

G. quel a_van_ta_ge il va partir de ce sé_

JC. _tir par_tir ain_si chan_ger tou_

T. _mour. je saurai dans ces lieux,

J. _mours. ah quel destin fâcheux,

G. _jour. ah que je suis heureux,

JC. _jours. quel contretems fâcheux, il faut quitter ces

Villageois.

Dessus. *pp* Ah quel mal_heur ah quel dom_ma_ge par_tir ain_

Ténors. *pp* Ah quel bon_heur quel a_van_ta_ge ils vont par_

Basses. *pp* Ah quel bon_heur quel a_van_ta_ge ils vont par_

Soldats.

Ténors *pp* Ah quel mal_heur ah quel dom_ma_ge par_tir ain_

Basses *pp* Ah quel mal_heur ah quel dom_ma_ge par_tir ain_


punir l'audaci_eux,
et je veux dans ce
ils vont quitter ces lieux,
et jusqu'à leur retour,
il va quitter ces lieux,
lieux,
laisser en ce sé_jour,
_ _si changer tou_jours ils vont quit_ter no_tre vil_ _
_ _tir de ce sé_ _jour nous res_ _ _tons seuls dans le vil_ _
_ _tir de ce sé_ _jour nous res_ _ _tons seuls dans le vil_ _
_ _si chan_ger tou_jours nous quit_ _tons ce jo_li vil_ _
_ _si chan_ger tou_jours nous quit_ _tons ce jo_li vil_ _


T.
- - jour,
me ven_er à mon tour.
J.
nous voilà s ans amours
G.
je pourrait tout le jour,
parler de mon amour,
J.C.
l'objet de mon a_mour,
l'objet de mon a_
D.
- - la_ge et nous l'ob_ - _jet et nous l'objet de nos amours et nous l'ob_
T.
- - la_ - - - _ge et les ob_ - - _jets de
B.
- - la_ - - - _ge et les ob_ - - _jets de
T.
la_ - - - _ge et les ob_ - - _jets de
B.
la_ - - - _ge et les ob_ - - _jets de

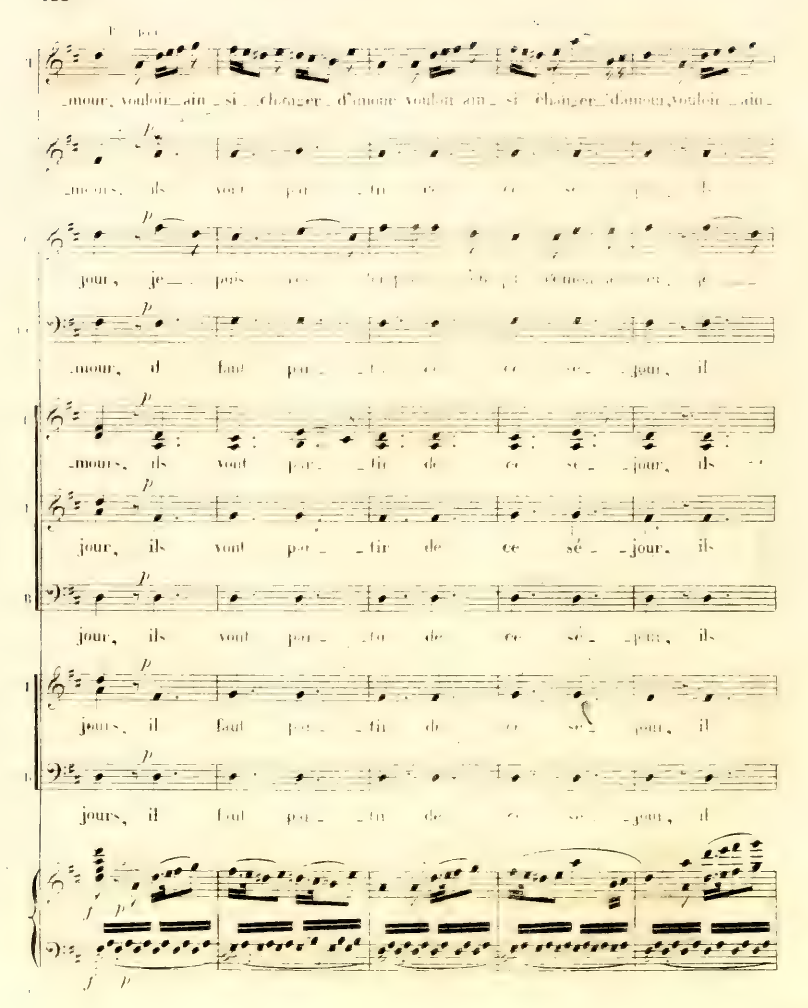

me venger à mon tour. dé_jà voi_la
nous voilà sans amour. ils vont quit_ter
parler de mon a_mour, ah quel bon_heur
mour, on n'ai _ _me pas
_jet et nous l'objet de nos amours, ils vont quit_ter
nos a_ _ _ _mours, ah quel bon_heur
nos a_ _ _ _mours, ah quel bon_heur
nos a _ _ _mours, ah quel mal_heur
nos a_ _ _ _mours, ah quel mal_heur
8va


T.
qu'il se dé_ga_ _ge vou_loir ain_si chan_ger d'a_
J.
no_ _ _tre vil_la_ _ge et nous l'ob_jet de nos a_
G.
quel a_ _ _van_ta_ _ _ge il va par_tir de ce sé_
JC.
quoi_ _que vo_la_ _ge par_tir ain_si chan_ _ger tou_
D
no_ _tre vil_la_ _ _ge et nous l'ob_jet de nos a_
T.
quel a_ _van_ta_ _ _ge ils vont par_tir de ce sé_
B.
quel a_ _van_ta_ _ _ge ils vont par_tir de ce sé_
T
ah quel domma_ _ge par_tir ain_si chan_ _ger tou_
B
ah quel domma_ _ge par_tir ain_si chan_ _ger tou_
8

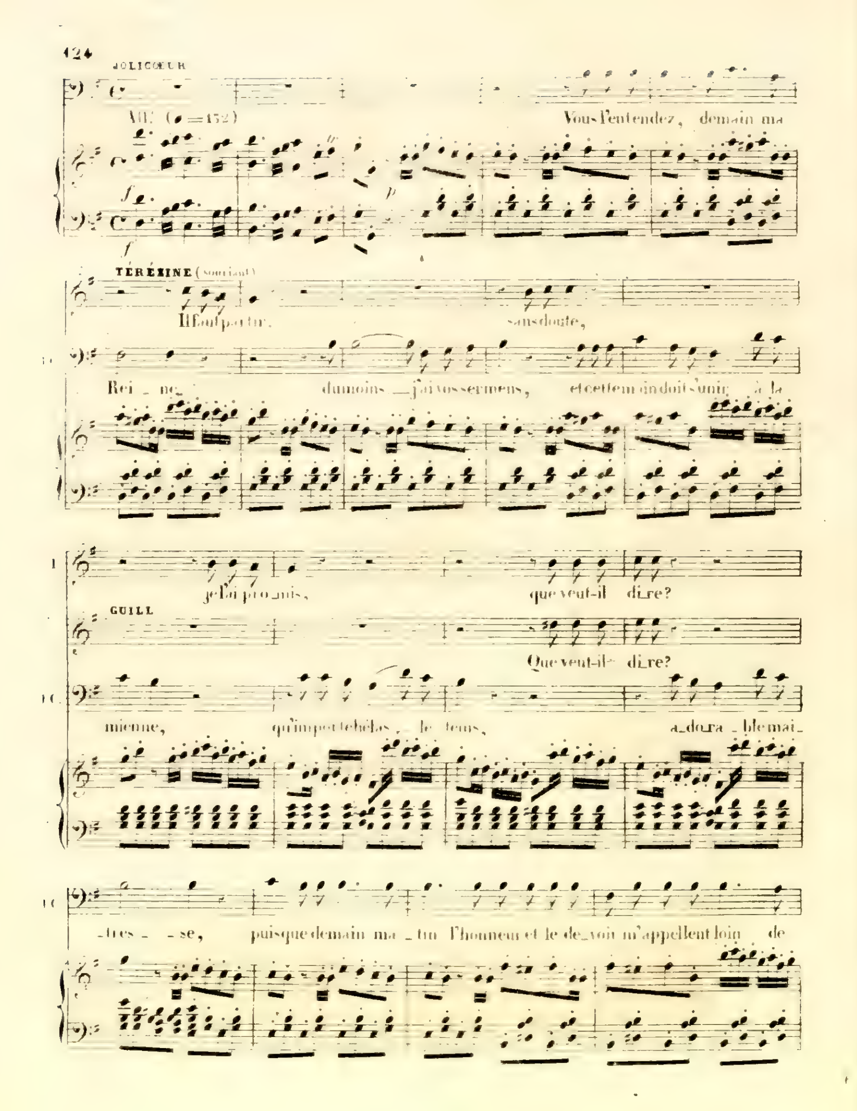


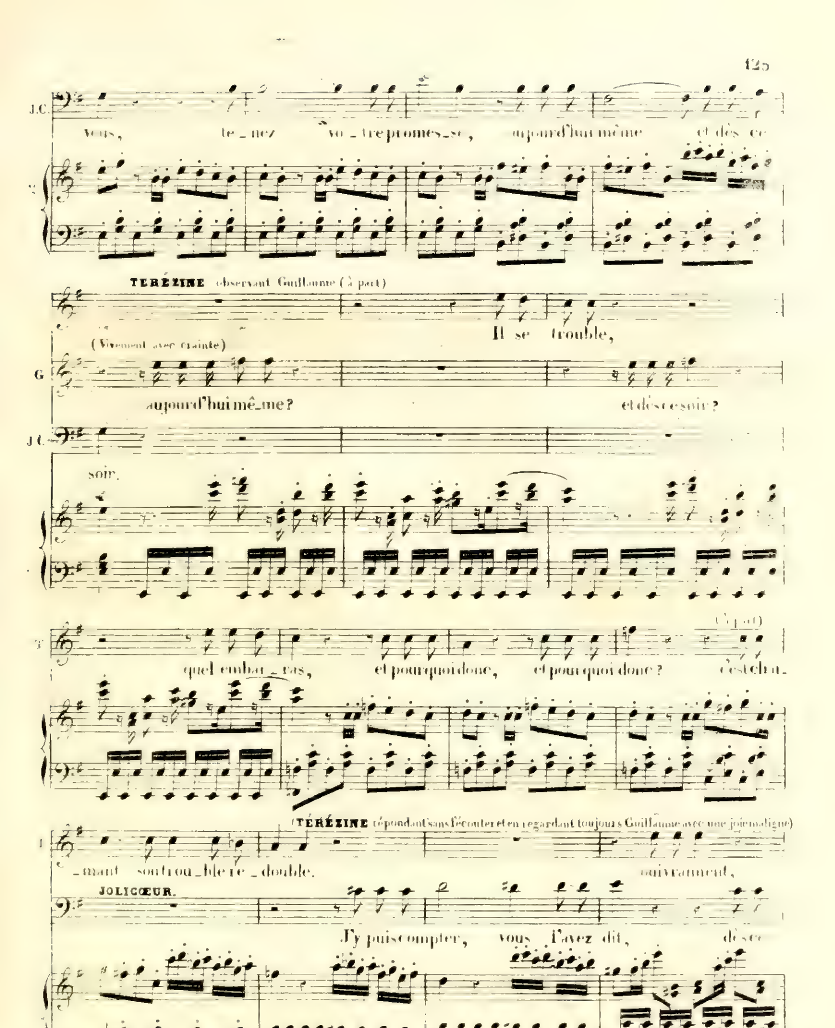
_mour ainsi changer d'a_mour,
d'a_
sans
_jour,
il part de ce sé_jour de ce sé
_jours,
Laisser en ce sé_jour mon a_
_mours,
nous voilà sans a_mours sans a
_jour,
de ce sé_
_jour;
de ce sé_
jours.
chan_ger tou_
jours
chan_ger tou_


_mour ainsi changer d'a _mour, d'a _
_moursnousvoilà sans a _mours, sans a _
_jour, il part de ce sé _ jour, de ce sé _
_mour, laisserence sé _ jour mon a _
_mours, nousvoilà sans a _ mour, sans a _
_jour, de ce sé _
_jour, de ce sé _
_jours, chan _ _ ger tou _
_jours, chan _ _ ger tou _
f p f f
f p f f


jour, ils vont par _ _tir de ce sé _ _jour, ils
jours, il faut par _ _tir de ce sé _ _jour, il


T
_si changer d'amour, vouloir ain_si changer d'amour
J
vont par_ _tir de ce sé_jour.
G
puis res_ _ter près de l'ob_jet _ de mon amour.
J.C
faut par_ _tir de ce sé_jour.
D
vont par_ _tir de ce sé_jour.
T
vont par_ _tir de ce sé_jour.
B
vont par_ _tir de ce sé_jour.
T
faut par_ _tir de ce sé_jour.
B
faut par_ _tir de ce sé_jour.
p


JOLICŒUR
All.° (♩= 152)
Vous l'entendez, demain ma
TÉRÉZINE (souriant)
Il faut partir.
sans doute,
Rei _ ne,
du moins _ j'ai vos sermens,
et cette main doit s'unir à la
je l'ai pro_mis,
que veut-il di_re?
GUILL
Que veut-il di_re?
mienne,
qu'importe hélas, le tems,
a_do_ra_ble mai_
_tres _ _ se,
puisque demain ma _ tin l'honneur et le de_voir m'appellent loin de


J.C.
vous, te_nez vo_tre promes_se, aujourd'hui même et dès ce
TERÉZINE observant Guillaume (à part)
Il se trouble,
(Vivement avec crainte)
G
aujourd'hui mê_me?
et dès ce soir?
J.C.
soir.
T
quel embar_ras, et pourquoi donc, et pourquoi donc? c'est cha_
_mant sont trou_ble re_double.
(TERÉZINE répondant sans l'écouter et en regardant toujours Guillaume avec une joie maligne)
JOLICOEUR.
J'y puis compter, vous l'avez dit, dès ce


GUILL:
Dieu! quel par_ti pren_
dre? que fai_re?
Elle est à moi quel sort pros_pè_
_re.
sol_dats, habitans du vil_la_ge, je vous invi_te
tous à ce doux mari_a_ge, car, nous aurons avant le moment nupti_al, et le fes_tin et le
All°
f
ff

CHŒUR de villageois.

Ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, ils reste _ ront en _ cor un

Tenors. *ff*

Ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, ils ne res _ te _ ront plus qu'un

J. C. Basses. *ff*

bal. Ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, ils ne res _ te _ ront plus qu'un

CHŒUR de soldats. Tenors. *ff*

Ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, on peut res_ter en _ cor un

Basses. *ff*

Ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, on peut res_ter en _ cor un

ff

ff

D

jour, ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, ils reste _ ront en _ cor un

F

jour, ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, ils ne res _ te _ ront plus qu'un

B

jour, ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, ils ne res _ te _ ront plus qu'un

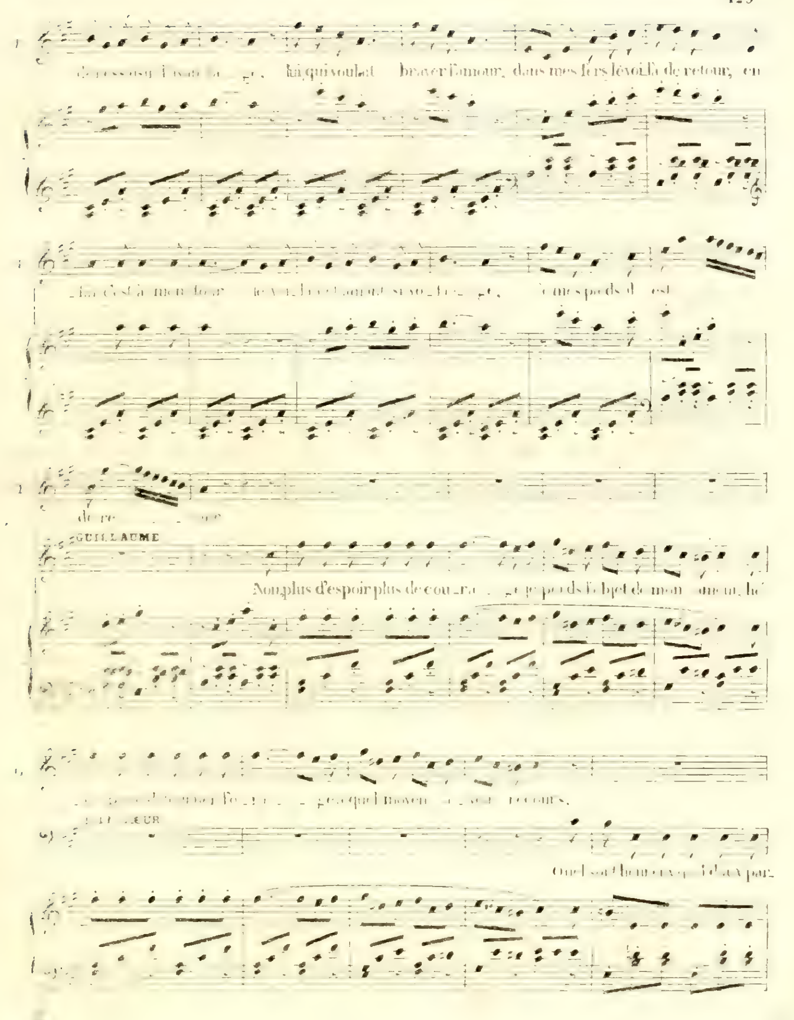
T

jour, ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, on peut res_ter en _ cor un

B

jour, ah quel bonheur,____ un mari _ a _ _ ge, on peut res_ter en _ cor un

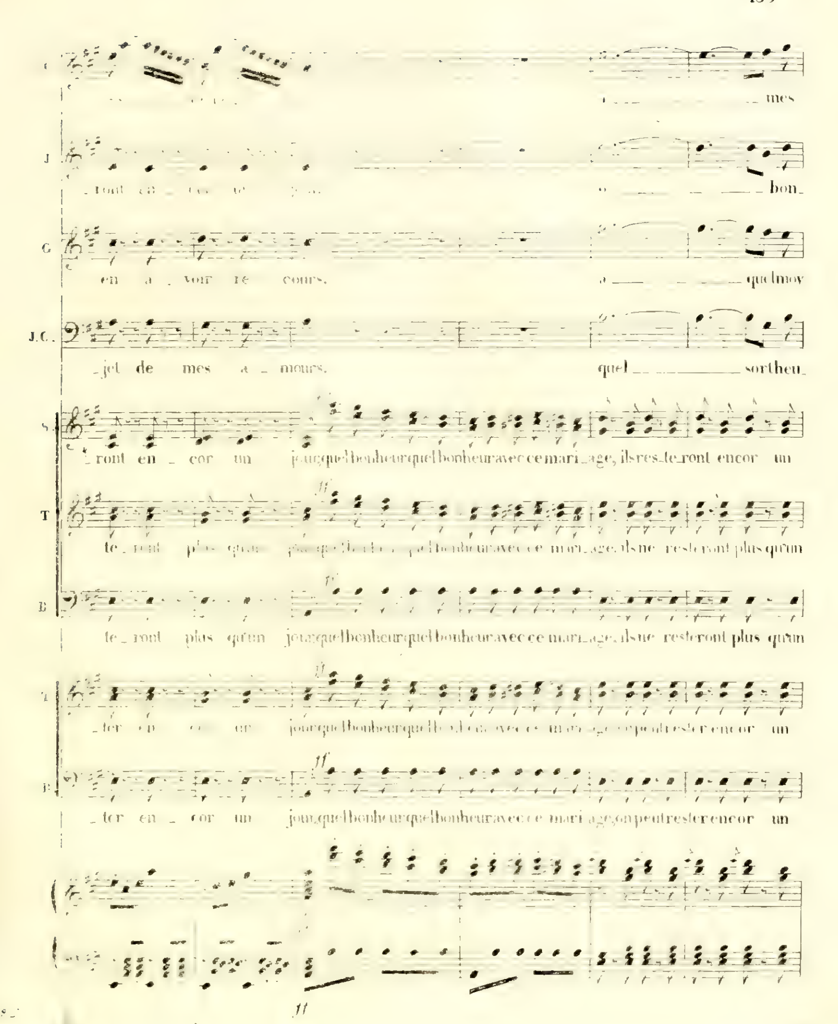

GUILL.
L'épou_ser dès ce soir, ô fu_nes_ _ _te des_
jour
jour.
jour.
jour.
jour.
tin, quand elle doit hé _las ne m'aimer que de_
(Regardant toujours Guillaume avec satisfaction)
All.o non troppo. (♩ = 104)
Dans mes chaines il reviendra, je l'avais dit et l'y voi_là. en_fin c'est à mon tour je viens
_main,
D
T
B
G.
T

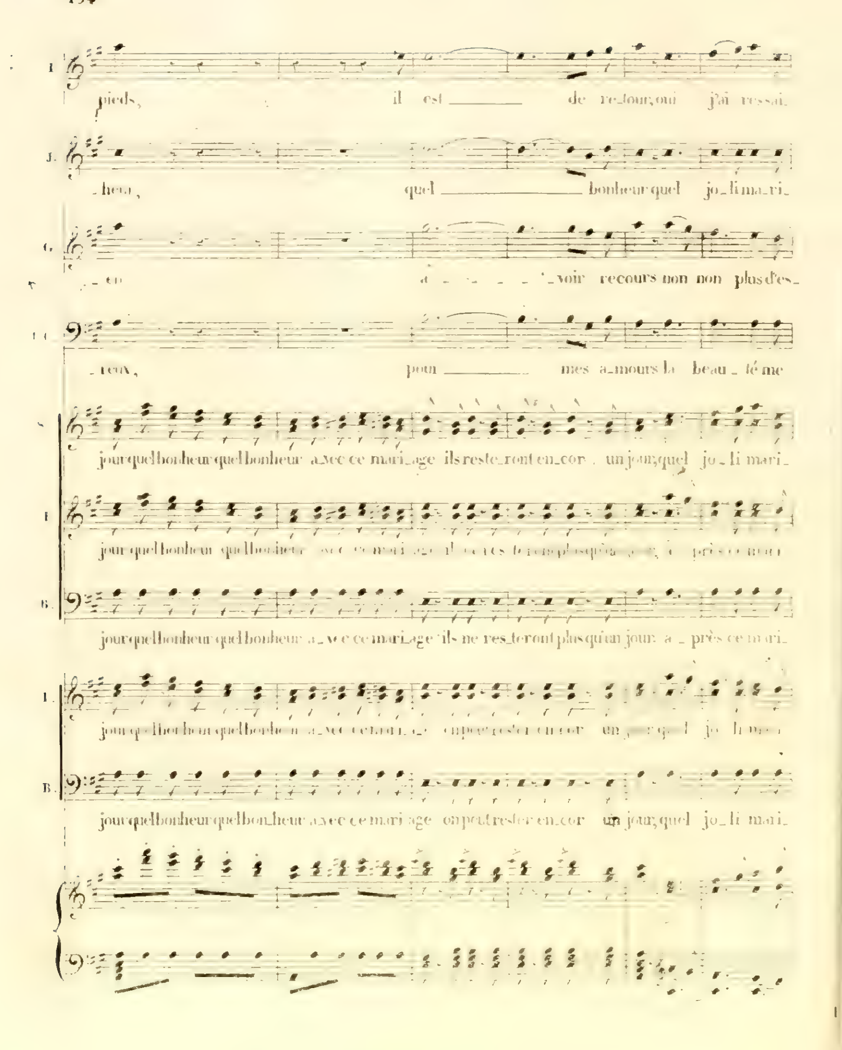

dans mes fers le voilà de retour, en
GUILLAUME
plus d'espoir plus de cou_ra


J.C.
TEREE
JEANNETTE
quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ a _ ge ils res _ _ te _
GUILLAUME
plus d'es _ _ poir plus de cou _ _ ra _ ge à quel moy _ _
_ _ jet de mes amours, ce soir l'hy _ men m'en _ _ ga _ ge a _ vec l'ob _ _
Soprano.
Quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ a _ ge ils res _ te _
Tenors
Quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ a _ ge ils ne res _ _
Basses
Quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ a _ ge ils ne res _ _
Villageois.
Tenors
Quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ a _ ge on peut res _ _
Basses.
Quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ a _ ge on peut res _ _
Soldats.

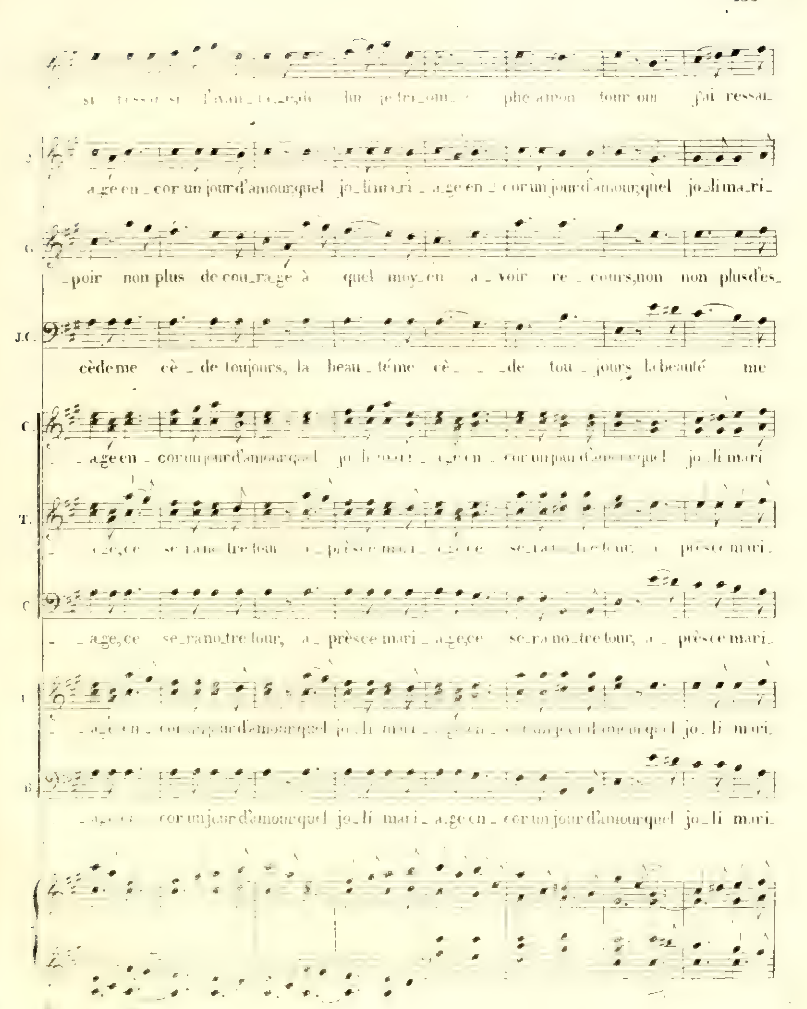

braver l'amour, dans mes fers le voi_là de retour, en_fin c'est à mon tour le voi_là cet amant si vo_
_lont en _ cor un jour, ah quel bon _ heur un ma _ ri _
_ en a _ voir re _ _ cours, non plus d'es _ poir plus de cou_
_jet de mes a _ mours, oui dès ce soir l'hy _ men m'en _
_ront en _ cor un jour, ah quel bon _ heur un ma _ _ ri _
_ te, _ ront plus qu'un jour, ah quel bon _ heur un ma _ _ ri _
_ te _ ront plus qu'un jour, ah quel bon _ heur un ma _ _ ri _
_ter en _ cor un jour, ah quel bon _ heur un ma _ _ ri _
_ter en _ cor un jour, ah quel bon _ heur un ma _ _ ri _


I.
J.
G.
J. C.
S.
T.
B.
T.
B.
la _ ge, a _ ge, ils res _ te _ ront en _ cor un jour, ils res _ te _
ra _ ge, à quel moy _ en a _ voir re _ cours à quel moy _
ga _ ge, a _ vec l'ob _ jet de mes a _ mours a _ vec l'ob _
a _ ge, ils res _ te _ ront en _ cor un jour, ils res _ te _
a _ ge, ils ne res _ te _ ront plus qu'un jour, ils ne res _
a _ ge, ils ne res _ te _ ront plus qu'un jour, ils ne res _
a _ ge, on peut res _ ter en _ cor un jour, on peut res _
a _ ge, on peut res _ ter en _ cor un jour, on peut res _


J
G
J.C.
S
T
B
mes
bon_
en a _ voir re cours.
a quel moy
_jet de mes a _ mours.
quel sortheu_
_ront en _ cor un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mari_age, ils res_te_ront encor un
te _ ront plus qu'un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mari_age, ils ne resteront plus qu'un
_ter en _ cor un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mari_age, on peut rester encor un
ff



pieds, il est de re_tour, oui j'ai ressai_
_heur, quel bonheur quel jo_li ma_ri_
a_voir recours non non plus d'es_
_teux, pour mes a_mours la beau_té me
jour quel bonheur quel bonheur a_vec ce mari_age ils reste_ront en_cor un jour, quel jo_li mari_
jour quel bonheur quel bonheur a_vec ce mari_age ils ne res_teront plus qu'un jour. a_près ce mari_
jour quel bonheur quel bon_heur a_vec ce mari_age on peut rester en_cor un jour, quel jo_li mari_


a_ge en _ cor un jour d'amour quel jo_li ma_ri_ a_ge en _ cor un jour d'amour quel jo_li ma_ri_
_poir non plus de cou_ra_ge à quel moy_en a_voir re_cours, non non plus d'es_
J.C.
cède me cè_de toujours, la beau_té me cè_ _de tou_jours la beauté me
C.
T.
_ a_ge, ce se_ra no_tre tour, a_ près ce mari_ a_ge, ce se_ra no_tre tour, a_ près ce mari_
cor un jour d'amour quel jo_li mari_ a_ge en _ cor un jour d'amour quel jo_li mari_


F.
_si res_sai_si l'a_van_ta_ge, de
L.
_a_ge en _ cor un jour d'amour, quel jo_li ma_ri _ a_ge en _ _ cor un jour d'amour.
G.
_poir non plus de cou_ra _ ge à quel mo_yen a _ _ voir avoir recours, non,
J. C.
cè _ de me cè _ de toujours, la beau_té me cè _ de me cè _ de toujours.
S.
_a_ge en _ cor un jour d'amour, quel jo_li ma_ri _a_ge en
_a_ge ce se_ra no_tre tour, a _ près ce ma_ri_a_ge ce se_ra no_tre tour.
B.
_a_ge en _ cor un jour d'amour quel

GUILLAUME.

plus d'es _ poir plus de cou _ rage je perds l'ob _ jet de mon a

TÉRÉZINA

En _ fin c'est à mon tour, je viens

G.

_mour je perds l'ob _ jet de mon a _ mour.

pp

[illegible] ge, lui qui voulut braver l'amour, dans mes fers je le vois

[illegible] en _ fin c'est à mon tour [illegible] cet amant vo _ la _ ge,

à mes pieds il est

GUILLAUME

ra_ ge je perds l'objet de mon amour, hé_las pour détourner l'o_ra_ _ge à

quel moyen

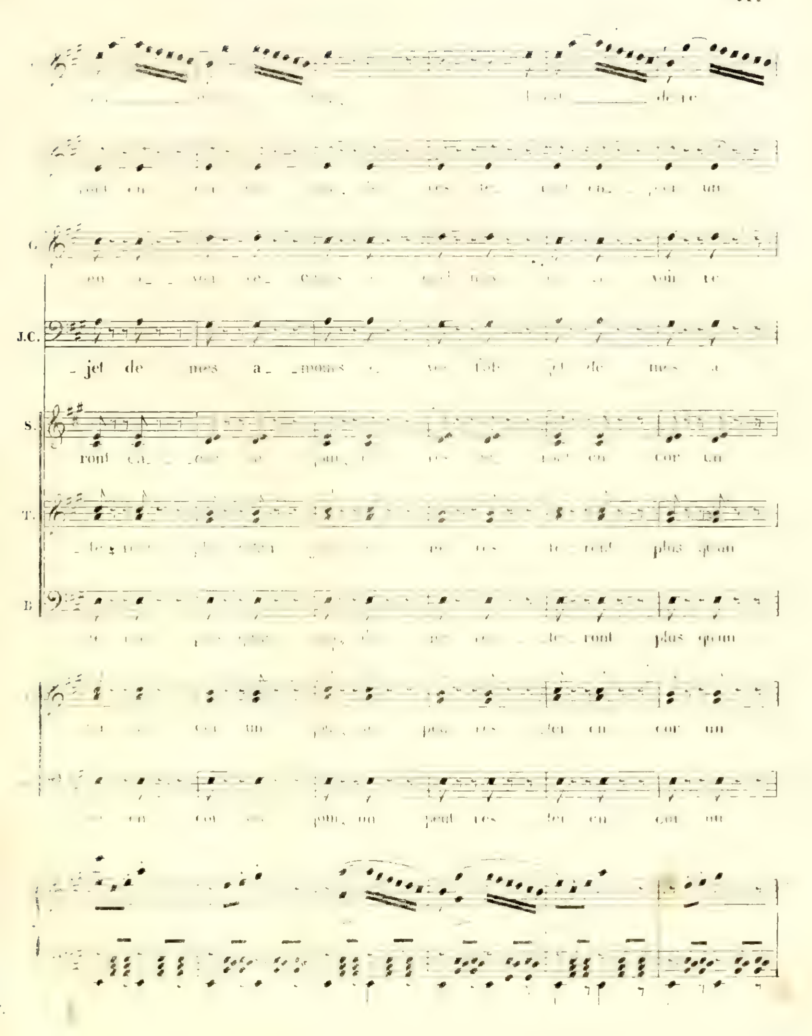
JOLI CŒUR.

quel heureux quel doux par_ta_ _ge la beauté me cè_




T.
fin c'est à mon tour je viens de ressaisir l'avan_ta _ ge, lui qui voulait braver l'amour, dans mes fers je le voi_
JEANNETTE.
quel bon _ heur, un ma _ _ ri _ _ age, ils res _ te _ ront en _ cor un
GUILLAUME.
plus d'es _ poir plus de cou _ _ rage, à quel moy _ en a _ voir re _ _ _
J.C.
_ mours, ce soir l'hy _ men m'en _ _ gage a _ vec l'ob _ jet de mes a _ _ _
Soprani.
quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ age, ils res _ te _ ront en _ cor un
Villageois.
Tenors.
quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ age, ils ne res _ te _ rons plus qu'un
Basse.
quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ age, ils ne res _ te _ rons plus qu'un
Soldats.
Tenors.
quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ age, on peut res _ ter en _ cor un
Basse.
quel bon _ heur un ma _ _ ri _ _ age, on peut res _ ter en _ cor un


T.
J
B.
B
jour, ah quel bon _ heur un ma _ ri _ _ a _ ge ils ne res _
jour ah quel bon _ heur un ma _ ri _ _ a _ ge on peut res _

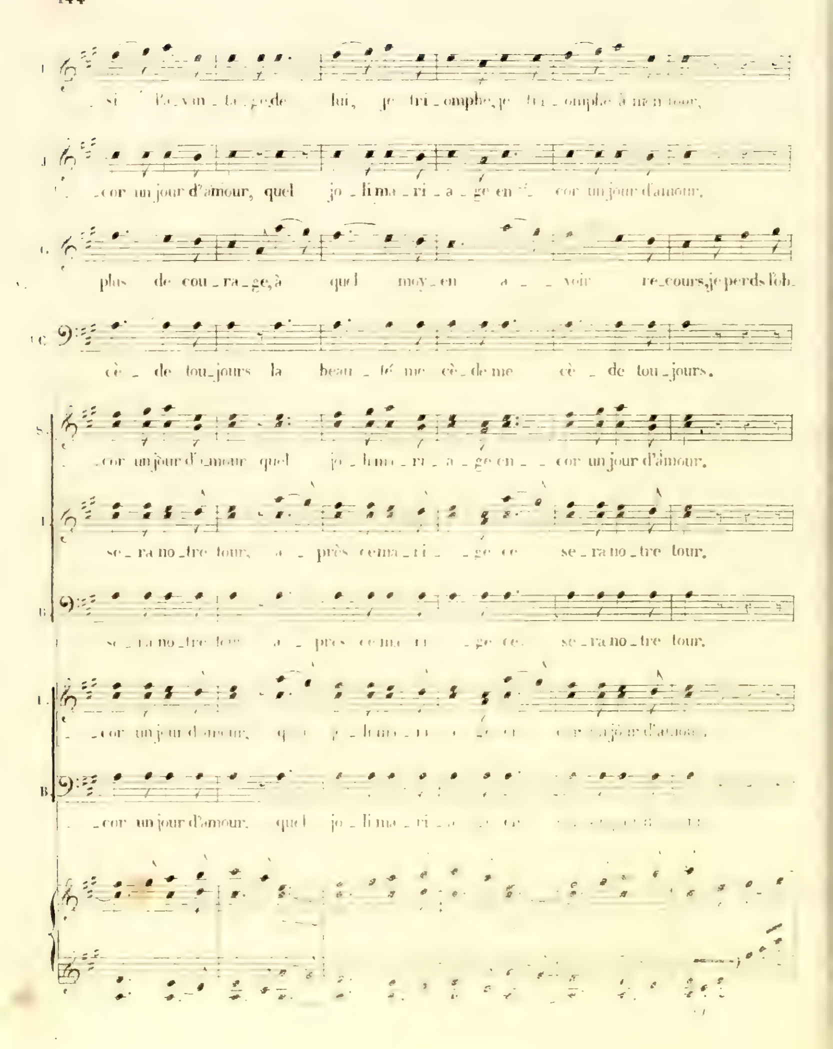


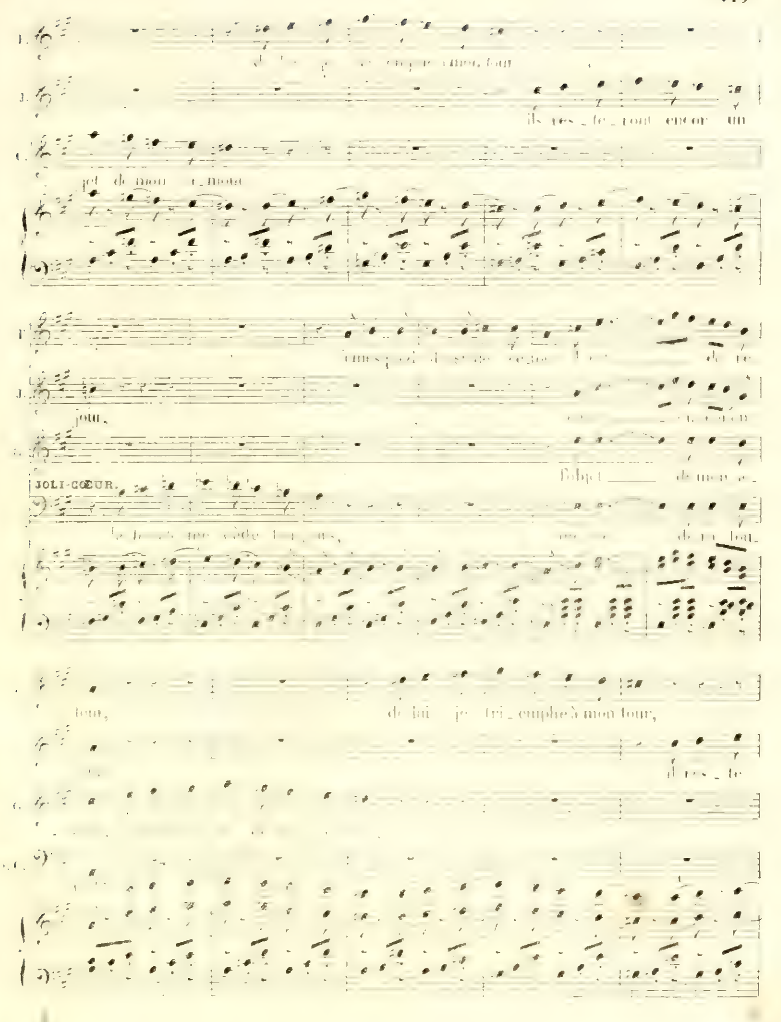
J.C.
_ jet de mes a _ mours
S.
ront
T.
plus quan
B.
plus quan


T.
tour. à mes pieds,
J.
jour. quel bonheur,
G.
cours. à quel moyen
_mours. quel sort heureux,
un jour quel bonheur quel bon_
res_te_ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon_
un jour quel bonheur quel bon_
B.
un jour quel bonheur quel bon_
ff



plus d'espoir, non
pour mes amours, la beau_té me cè_de me
heur a_vec ce mari_age ils res_te_ront en cor un jour, quel jo_li ma_ri_a_ge en
_heur avec ce


cor un jour d'amour, quel jo_li ma_ri_a_ge en_ cor un jour d'amour,
plus de cou_ra_ge, à quel moy_en a_voir re_cours, je perds l'ob_
cè_de tou_jours la beau_té me cè_de me cè_de tou_jours.
cor un jour d'amour quel jo_li ma_ri_a_ge en_ cor un jour d'amour.
se_ra no_tre tour, a_près ce ma_ri_a_ge ce se_ra no_tre tour.
se_ra no_tre tour.


ils res_te_ront encor un
jet de mon a_mour
jour,
l'objet ___ de mon a_
JOLI-COEUR.
de lui je tri_omphe à mon tour,
il res_te

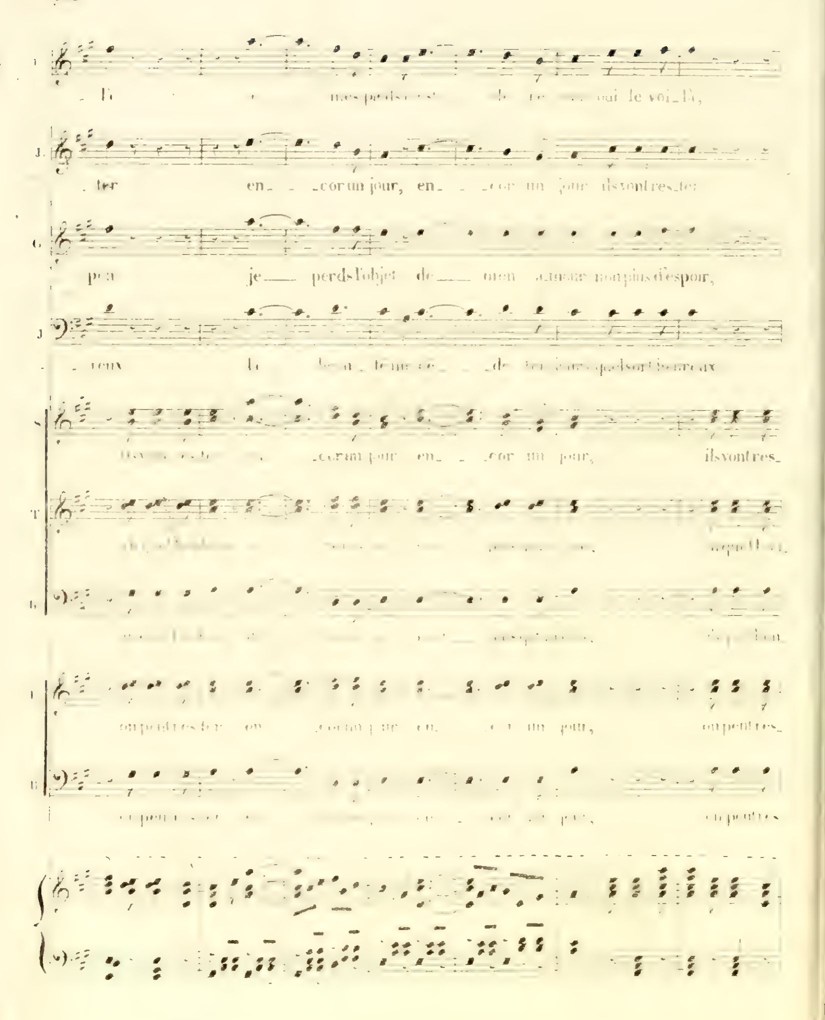


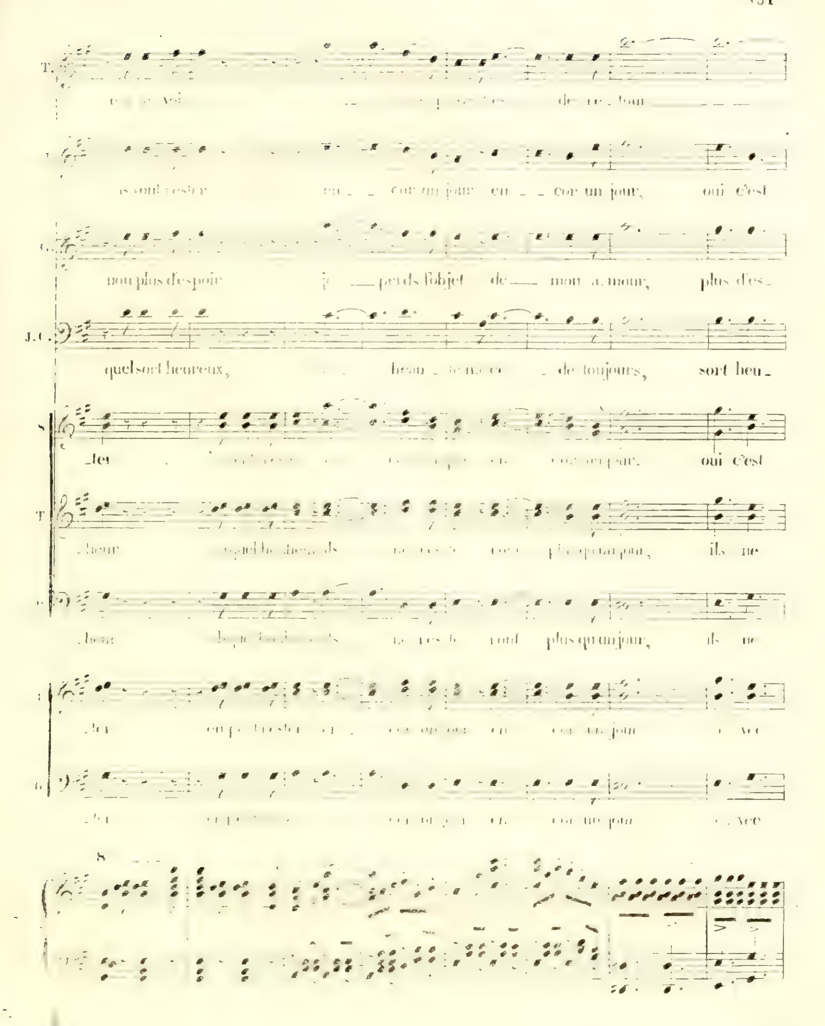
à mes pieds il est de re_tour, il est
_ront encor un jour,
en_cor_
la beauté me cède tou_jours,
de retour, il est de retour il est de re
GUILLAUME
l'objet de mon amour,
l'objet de mon a_
me cè_ _dera tou_
Sopranos.
Basses.
Basses.


tour c'est à mon tour, je viens de res_sai_sir l'avan_ta_ge,
mour rester un jour ah quel bonheur que ce mari_a_ge, ils vont rester encor un jour,
_mour non non non plus d'es_poir à quel moy en
_jours ce soir l'hy_men men_gage a_vec
vont rester un jour ah quel bonheur que ce mari_a_ge, ils vont rester encor un jour,
quel bon_heur un ma_ri_age, ils ne res_te_ront
quel bon_heur un ma_ri_age, ils ne res_te_ront
quel bon_heur un ma_ri_age, on peut res_ter en_
quel bon_heur un ma_ri_age, on peut res_ter en

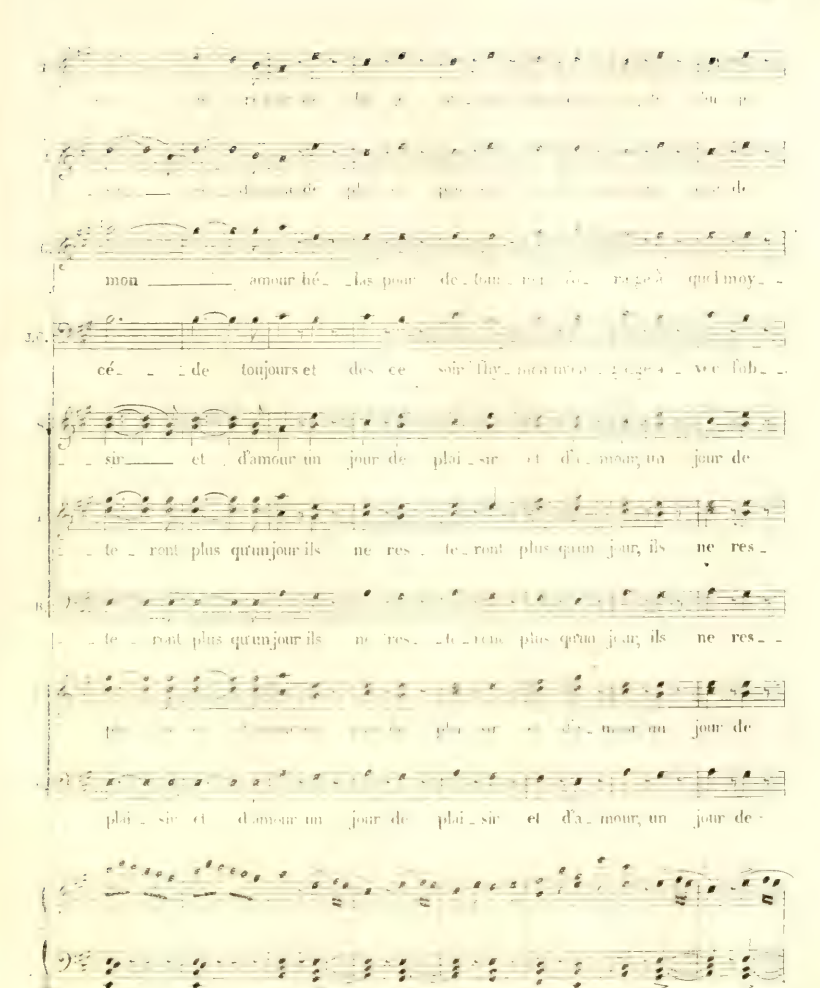

dans mes fers le voi _ là de retour, en _ fin c'est à mon tour, le voi _ là cet amant si vo _ la _ ge.
encor un jour de plai_sir et d'amour, ils vont rester un jour. ah quel bonheur que ce maria _ ge,
voir re_ _cours non plus d'es _ poir plus de cou_ _ra _ ge
mes a_ _ mours oui dès ce soir l'hy_ _men m'en _ ga _ ge, a
encor un jour de plai_sir et d'amour, ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce maria _ ge,
plus qu'un jour ah quel bon _ heur un ma_ _ ri_ _ a_ge, ils
plus qu'un jour ah quel bon _ heur un ma_ _ ri_ _ a_ge, ils
_ cor un jour ah quel bon _ heur un ma_ _ ri_ _ a_ge, on
_ cor un jour ah quel bon _ heur un ma_ _ ri_ _ a_ge, on


vivace.
T.
mes pieds il est de re_ _tour oui le voi_là, oui le voi_
jour de plaisir et d'amour ils vont res_ter, ils vont res_
quel moy_en a_voir re_ non plus d'es_
J.C.
_vec l'ob_jet de mes a_ quel sort heu_
S
ils vont rester res_ter
plus qu'un jour, ah quel heureux
ne res_te_ront plus qu'un jour, ah quel heureux


oui le voi_là,
ter en _cor un jour, en_
je perds l'objet de
ils vont res_


T.
de re_tour
en _ _ cor un jour,
oui c'est
nou plus d'espoir
perds l'objet
de
mon a_mour,
plus d'es_
J. C.
quel sort heureux,
de toujours,
sort heu_
_teu
oui c'est
T
ils ne
plus qu'un jour,
8


pour le vil _ la _ ge oui c'est un jour de plai _ sir ___ de _ plai,
_ poir plus d'es _ poir je perds l'ob _ jet de mon a _ _ mour ___ de
res _ _ _ te _ ront plus ils ne res te _ ront plus qu'un jour _ ils ne _ res.
res _ _ _ te _ ront plus ils ne res _ te _ ront plus qu'un jour _ ils ne _ res.
oui c'est un jour de plai _ sir, un jour de

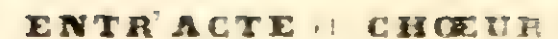

mon amour hé_ _las pour
cé_ _ _ de toujours et
_ _ sir et d'amour un jour de plai_sir
_ _ te _ rent plus qu'un jour ils ne res_ te_rent plus
ne res_
_ _ te _ rent plus qu'un jour ils
ne res_ _
jour de
plai _ sir et d'amour un jour de plai_sir et d'a_mour, un jour de


T.
tri _ om _ phe à mon tour à mes pieds ... est de re _ tour ah tu con _ _
J
plai _ sir et d'a _ mour, un jour de plai _ sir et d'a _ mour en _ _cor un
G
en ... re _ cours, hé ... pour dé _ tour _ ner l'o _ _ra_ge à quel moy _ _
... jet de mes a _ mours ou dès ce soir l'hy _ men m'en _ ga_ge à l'ob _ jet
S
plai _ sir et d'a _ mour un jour de plai _ sir et d'a _ mour en _ _cor un
te _ ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res _ _te _ ront plus ils ne res _ _
_ te _ ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res _ te _ ront plus ils ne res _
T
plai _ sir et d'a _ mour un jour de plai _ sir et d'a _ mour en _ cor un
B
plai _ sir et d'a _ mour un jour de plai _ sir et d'a _ mour en _ _cor un


jour en _ cor un jour d'a _ _ mour.
oui l'ob _ jet de mes
jour en _ cor un jour d'a _ _ _ _ mour.
_ te _ ront plus qu'un jour qu'un jour.
_ te_ ront plus qu'un jour qu'un _ jour.
jour en _ cor un jour d'a _ _ _ _ mour.
jour en _ cor un jour d'a _ _ _ _ mour.

ACTE II.

N. 9.



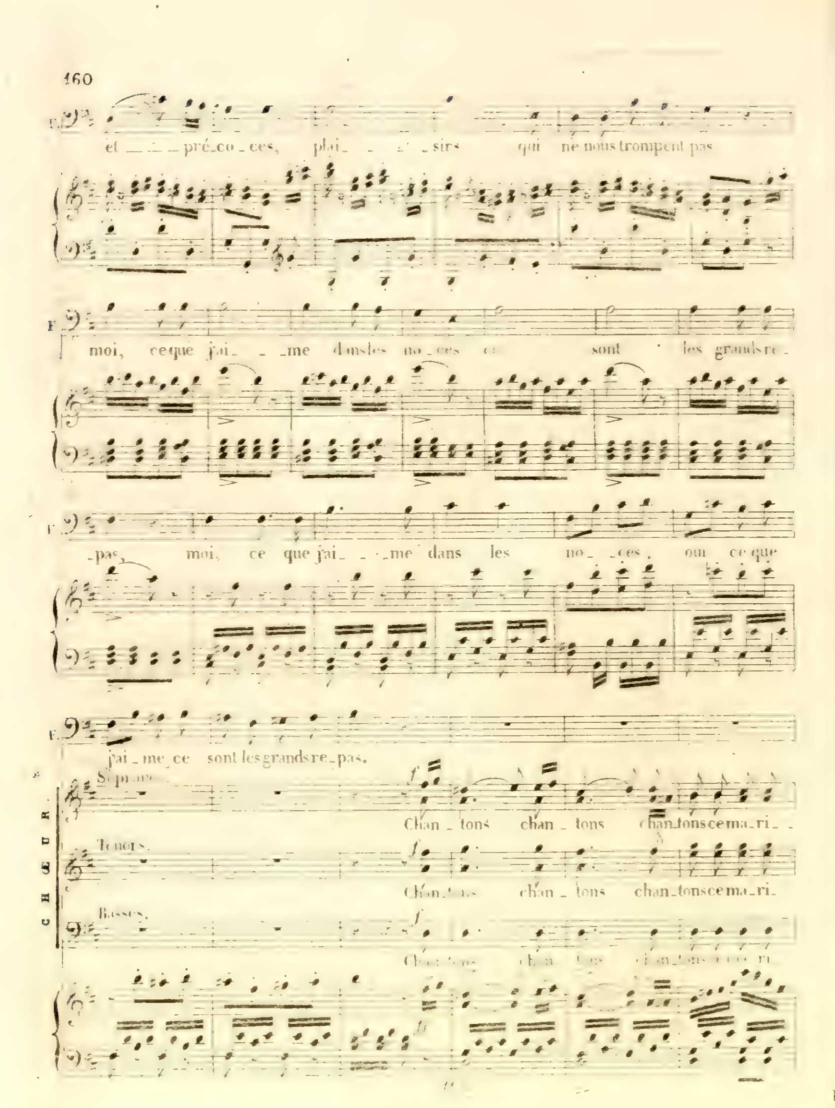
Allegro.

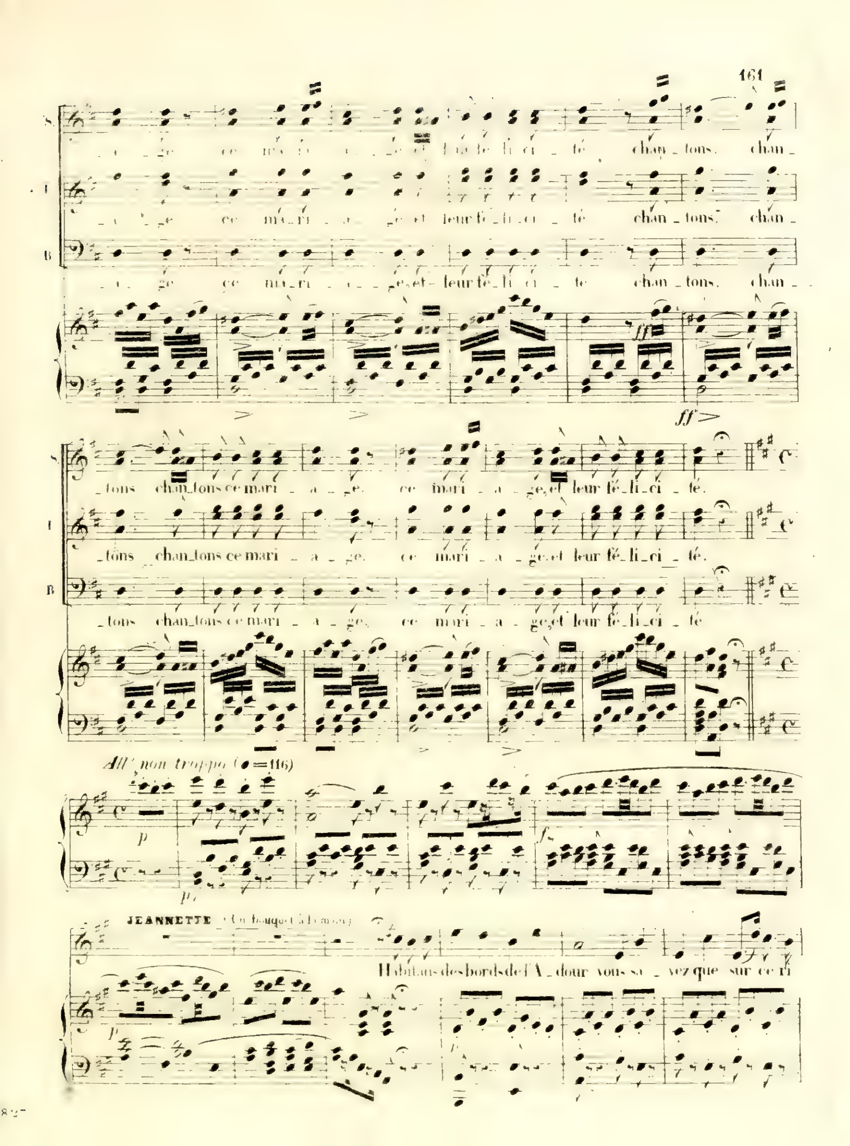
PIANO.


CHŒUR.
Sopranos.
chan_tons chan_tons chantons ce mari_a_ge, ce ma_ri_
Tenors.
chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_a_ge, ce ma_ri_
Basses.
chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_a_ge, ce ma_ri_


S
T
B
et leur fé - li - ci - té,
dans ce jour le cou - ra - ge s'u - nit à la beau -
té, dans ce jour le cou - ra - ge s'u - nit à la beau - té, chan - tons chan -
p
ff
tons chan - tons
ge et leur fé - li - ci -


S.
_té, chan_tons chan_tons chantons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_
T.
té, chan_tons chan_tons chantons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_
B
_té, chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_
S.
_a_ge et leur fé_li_ci_té.
T.
_a_ge et leur fé_li_ci_té.
B
_a_ge et leur fé_li_ci_té.
CONTANAROSE.
Plai_sirs doux


et pré_co_ces, plai_ sirs qui ne nous trompent pas
moi, ce que j'ai_ _me dans les no_ces sont les grands re_
pas, moi, ce que j'ai _me dans les no_ces, oui ce que
j'ai_me ce sont les grands re_pas.
Soprani
Chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_
Tenors
Chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_
Basses
Chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_
CHŒUR


S.
T.
B.
chan_tons. chan_
ce ma_ri _ a _ ge et leur fé_li_ci _ té chan_tons. chan_
ce ma_ri _ a _ ge, et leur fé_li_ci _ te chan_tons. chan_
_tons chan_tons ce mari _ a _ ge. ce mari _ a _ ge, et leur fé_li_ci _ té.
_tons chan_tons ce mari _ a _ ge. ce mari _ a _ ge, et leur fé_li_ci _ té.
_tons chan_tons ce mari _ a _ ge, ce mari _ a _ ge, et leur fé_li_ci _ té
All.° non troppo (♩=116)
JEANNETTE
Habitans des bords de l'A_dour vous sa_vez que sur ce ri


on parle toujours sans dé _ tour
du pays Basque
inter _ prète pour un mo _ ment
vous adres _ ser leur compli _ ment,
que le ciel vous donne en pré _ sent
paix et bon
_ heur et ma _ ri _ a _ ge,
et qu'il nous en ar _ rive au _ tant
qu'il nous en ar _ ri _ ve au
_ tant
bonheur et mari
Jeunes Filles



Jean

_ge, ___ et qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous

_ge, ___ et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous en arrive au_tant et qu'il nous

Jean

en ar_rive au_tant. Que la ma_

en ar_rive au_tant.

p

J.

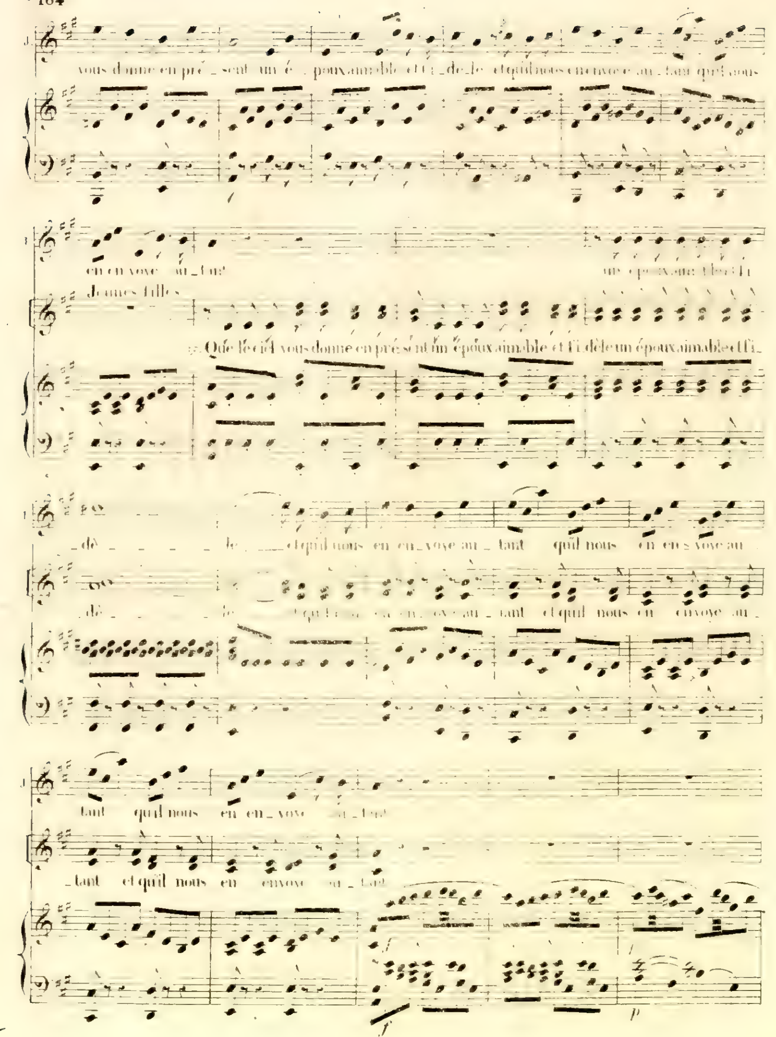
_ri_ée en ce jour joigne à sa pa_ru_re nou_velle, comme un gage de notre a_mour, ces fleurs qui

J.

sont moins fraiches qu'el_le, d'une des_ti_née aussi bel_le que d'ave_nir est sé_dui_

J.

_sant, et tout bas chaque de moi_sel_le dit comme moi, dans ce mo_ment, que le ciel


vous donne en pré _ sent un é _ poux aimable et fi _ dè_le et quil nous en envoye au _ tant quil nous
en en voye au _ tant
Jeunes filles
Que le ciel vous donne en pré sent un époux aimable et fi dèle un époux aimable et fi
_dè _ _ _ le _ et quil nous en en_voye au _ tant quil nous en en_voye au
tant quil nous en en_voye
_tant et quil nous en envoye
f
p


FONTANAROSE
Puisque l'on chante r_
_ci couple aima_ble et fi_dè_le, je dois payer au_moins mon é_cot en chan_
_sons. de mon re_cueil voici la plus nou_vel_le, avec la mari_ée i_ci nous la di_
_rons.
(Parlé)
Le sénateur et la gondo_liè_re, barca_rol_le à deux
voix et chanson étrangère je suis le séna_teur et vous la gondo_liè_re.

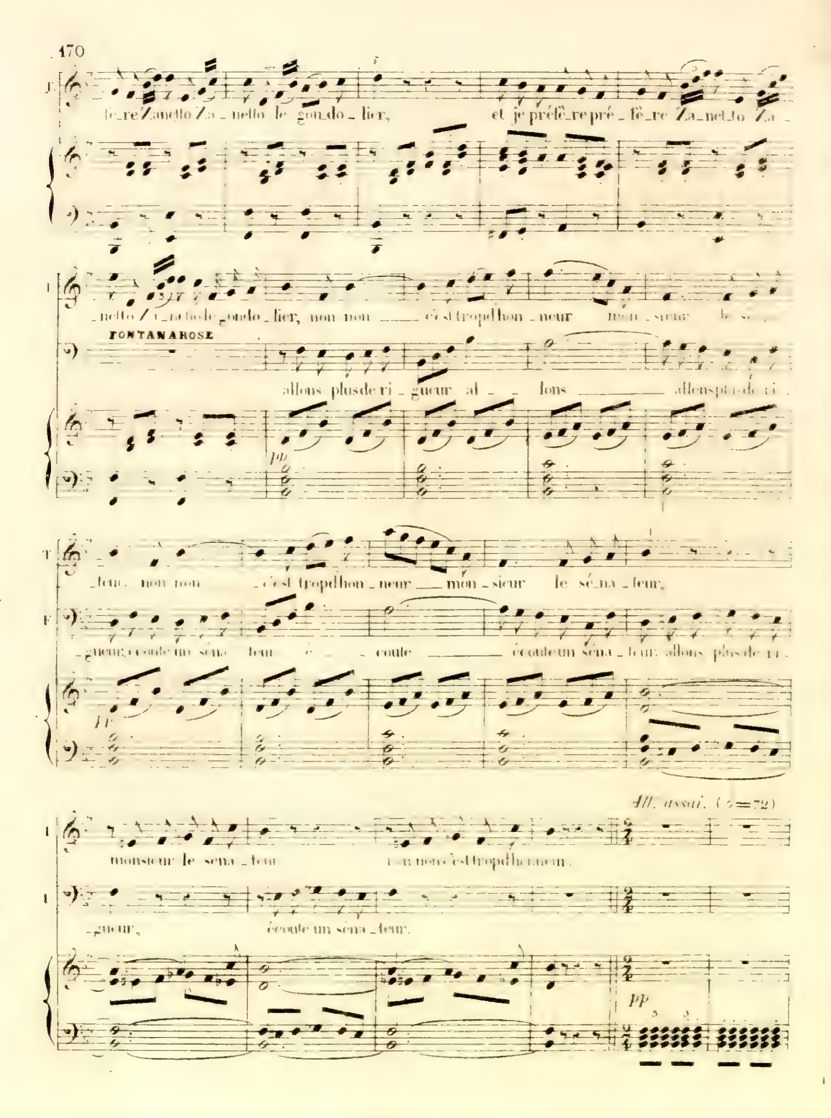
BARCAROLLE.


Allegretto.
PIANO.
FONTANAROSE.
Je suis riche vous ê_tes bel_le j'ai des écus vous dés ap_pas, pour quoi Zanetta la plus
bel_le pour quoi ne m'aimeriez vous pas, pour quoi ne m'ai_me_riez vous pas, pour quoi ne
TÉRÉZINE.
Quelle sur_pri_se quel honneur, un Sénateur de Ve_
m'ai_me_riez vous pas
_ni_se, d'amour venir me supplier, mais je suis gondo_liè_re et je préfère pré_


_fère Zanetto Za _ netto le gondo _ lier, et je préfère pré fère Zanet_to Za_
_netto Za_netto le gondo _ lier, non non _ _ c'est trop d'hon_neur _ mon_sieur, le Séna_
FONTANAROSE
Allons plus de ri_gueur al _ lons _ allons plus de ri_
_teur, non non _ _ c'est trop d'hon _ neur mon _ sieur le Séna _ teur.
gueur écoute un Séna _ teur é _ coute _ écoute un Séna _ teur, allons plus de ri_
All.o assai (♩=72)


T
Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux, laisser là pour lui mon amou_reux, tout cet
Qu'elle est belle et que ses jo_lis yeux, ont d'attraits pour mon cœur amou_reux, par mes
pp
or dont il veut m'éblou_ir ne vaut pas l'amour et le plai_sir qu'il est laid
trésors je veux l'éblou_ir, peut on payer trop cher le plai_sir, qu'elle est ai
mon_sieur le Séna_teur
_mable qu'elle est ai_mable plus de ri_gueur.
monsieur le Séna_teur
écoute un Séna_teur
pp


FONTANAROSE
Emmè_ne moi sur ta gon_do _ le, mes trésors charmeront tes jours, l'amour
est léger il s'en _ vo _ le, mais les ducats restent tou _ jours, mais les du _ cats restent tou _
TÉRÉZINE.
quelle surprise et quel honneur, un sénateur de Ve_
_jours, mais les du_cats restent tou _ jours.
_ni _ se à son sort veut me lier, mais je suis gondo _ liè _ _ re, et je préfè_re pré


le_re Zanetto Za_netto le gon_do_lier, et je préfè_re pré_fè_re Za_net_to Za_
_netto Za_netto le gondo_lier, non non c'est trop d'hon_neur monsieur le sé_
FONTANAROSE
allons plus de ri_gueur al_lons allons plus de ri_
pp
_teur, non non c'est trop d'hon_neur mon_sieur le sé_na_teur,
_gueur, écoute un séna_teur é_coute écoute un séna_teur, allons plus de ri_
pp
All. assai. (♩=72)
monsieur le séna_teur non non c'est trop d'honneur.
_gueur, écoute un séna_teur.
pp



T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux. Laisser là pour lui mon amou_reux, tout cet

F. Qu'elle est belle et que ses jo_lis yeux, ont d'at_traits pour mon cœur amou_reux, par mes

pp

T. or dont il veut m'é_blou_ir, ne vaut pas l'amour et le plai_sir, qu'il est laid, mon_

F. trésors je veux l'é_blou_ir, peut on payer trop cher le plai_sir, qu'elle est ai_mable,

fz *p*

T. _sieur le sénateur, qu'il est laid, monsieur le séna_teur ______ monsieur le séna_

F. qu'elle est ai_mable plus de ri_gueur, écoute un séna_

fz *p* *f* *pp*

T. _teur

F. _teur. *Allegretto*

f

N° 10.

RÉCITATIF ET CHOEUR.




TÉRÉZ:
Dessus
Basse
chantons chantons chan_tons ce ma_ri _ a _ ge, ce ma_ri _ a _ ge et
chan_tons chan_tons chan_ton ce ma_ri _ a _ ge, ce ma_ri _ a _ ge et
ff
leur fé_li_ci _ té, dans ce jour le cou _ ra _ ge s'u _ nit à la beau_té,
p
chan_tons chan_tons
ff


D
_tons ce ma_ri _ a _ ge, ce ma_ri _ a _ ge et leur fé_li _ ci _ té.
T.
_tons ce ma_ri _ a _ ge, ce ma_ri _ a _ ge et leur fé_li_ci _ té.
B
_tons ce ma_ri a ge, ce ma_ri _ a _ ge et leur fé_li_ci _ té.
p
p
f

GUILLAUME

Voici le soir, l'heure s'a_vance, à quel moy_en avoir re_cours, malheureux et sans es_pé

G. ran_ce je n'ai plus qu'à finir mes jours.

FONTANAROSE

Emmène_moi sur ta gon_do_le mes trésors charmerontles

F. jours, qu'il est laid, qu'elle est ai_mable mon_sieur le séna_teur, qu'il est laid, qu'elle est ai_

F. _mable mon_sieur le séna_teur monsieur le se_na_

GUILLAUME

Quoi c'est vous dans cette de_meure?

F. _teur. à di_ner l'on m'ar_rête_ra et je repars dans un quart

f


G.
mon cher ami je suis per_du, il faut que l'on m'aime avant ce soir, à l'instant
F.
d'heure. pourquoi donc?
G.
même, en savez vous le moy_en?
F.
il faut doubler la
G.
et l'on m'aimera sur le
F.
dose et m'acheter en_co_re quelques nouveaux fla_cons
G.
champ?
F.
je le crois bien, les ver_tus en sont tel_les
vous plu_


G.
dès ce soir même, ah ce seul mot me rend à l'ex_is _
F.
_rez à tou_tes les bel_les dès ce soir
G.
_ten_ce, donnez vi_te, don_nez!
F.
jamais je ne ba_lan_ce, dès qu'il faut o_bli _
G.
je n'en ai plus.
F.
_ger, avez vous de l'ar_gent? c'est diffé_rent, dès que vous en au _
F.
_rez c'est là que je de_meure, hâtez vous je l'ai dit, je pars dans un quart d'heure

N. 11.

DUO.

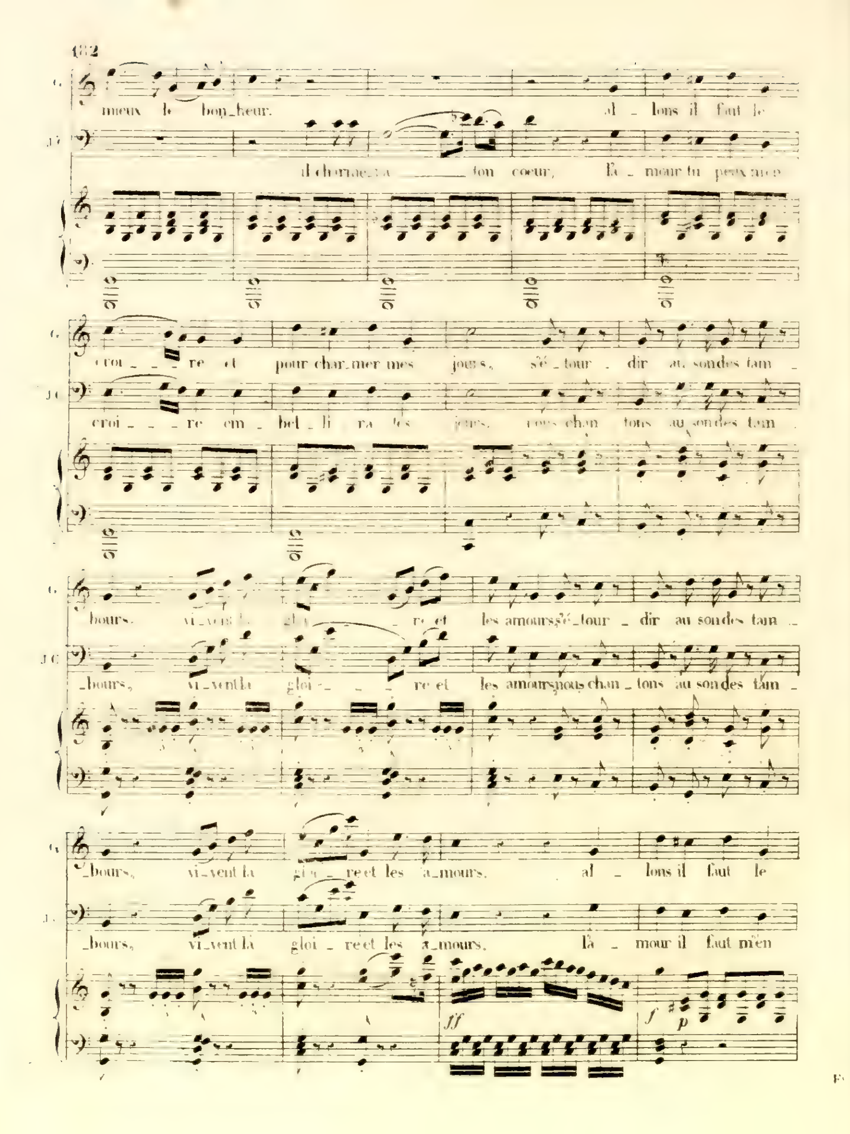

Allegro.
GUILLAUME
PIANO.
f
De déses_poir je reste anéan_ti.
JOLICOEUR.
qu'une femme est un être inexplicable et tendre.
GUILLAUME
(à part)
J.C.
soir pour si_gner.
voi_là donc son ma_
Tremolo
(s'arrachant les cheveux)
G.
_ri, de ra_ge j'en mourrai.
(l'appercevant)
(haut)
J.C.
qui donc cet imbé_cil_le ap_proche mon gar_
pp


Quand on a besoin d'or il est si diffi_ci_le d'en trou_
J.C.
_çon, pour quoi __ te déso _ ler.
(avec joie et surprise)
All° non-troppo (♩=120)
G.
_ver.
m'enrô _ ler.
J.C.
pour quoi donc? tu n'as qu'à t'enrô _ ler.
si l'hon_neur a pour toi de_
p
f
p
J.C
char _ mes, viens dans nos rangs n'hé_si _ te plus, aux hé _ ros qui pren_nent les
J.C.
ar _ mes j'offre la gloire et vingt é _ cus, viens dans nos rangs n'hésite plus j'offre la gloire et vingt é_
f
p


GUILLAUME.
plus, volon_tiers je prendrai les ar_mes pour la gloire et pour vingt é_
maintenant je n'hési_te plus pour la gloire et pour vingt é_cus maintenant je n'hési_te
plus pour la gloire et pour vingt é_cus, pour la gloire et pour vingt é_cus.
a tempo



G.
JOLICOEUR.
et vingt écus.
et les amours qu'ordinai - re suivent toujours le mi_li _ tai _ re, oui, vingt é_
et vingt écus, sous ses drapeaux il vou_drait me ranger, le tambour bat __ et
J.C.
_cus vingt écus, sous nos drapeaux viens gai_ment te ranger, à nos sol_dats __ la
le clai_ron m'appel_le, ain _ si que lui je brave le danger, ô pour mon cœur la
J.C.
victoire est fi_dè _ le, et pour le brave il n'est point de danger, quand le clairon au
jaime
il ha_bi _ te a _ vec nous


mieux le bon_heur. al _ lons il faut le
ton coeur,
croi _ _ re et pour char_mer mes jours, s'é _ tour _ dir au son des tam _
croi _ _ re em _ bel _ li ra tes jours, tons au son des tam _
_bours, les amours s'é_tour _ dir au son des tam _
_bours, vi_vent la gloi _ _ re et les amours nous chan _ tons au son des tam _
_bours, vi_vent la re et les a_mours. al _ lons il faut le
_bours, vi_vent la gloi _ re et les a_mours. l'a _ mour il faut m'en
ff
f
p


G.
croi _ _ re et pour charmer mes jours, s'é _ tour _ dir au son des tam _
J.C.
croi _ _ re em _ bel _ li _ ra tes jours, nous chan _ tons au son des tam _
f
f p
G.
_bours, vi _ vent la gloi _ _ re et les amours, s'é _ tour _ dir au son des tam _
J.C.
_bours, vi _ vent la gloi _ _ re et les amours, nous chan _ tons au son des tam _
G.
_bours, vi _ vent la gloire et les a _ mours.
J.C.
_bours vivent la gloi _ _ _ re et les a _ mours.
f
f
ff
Eh



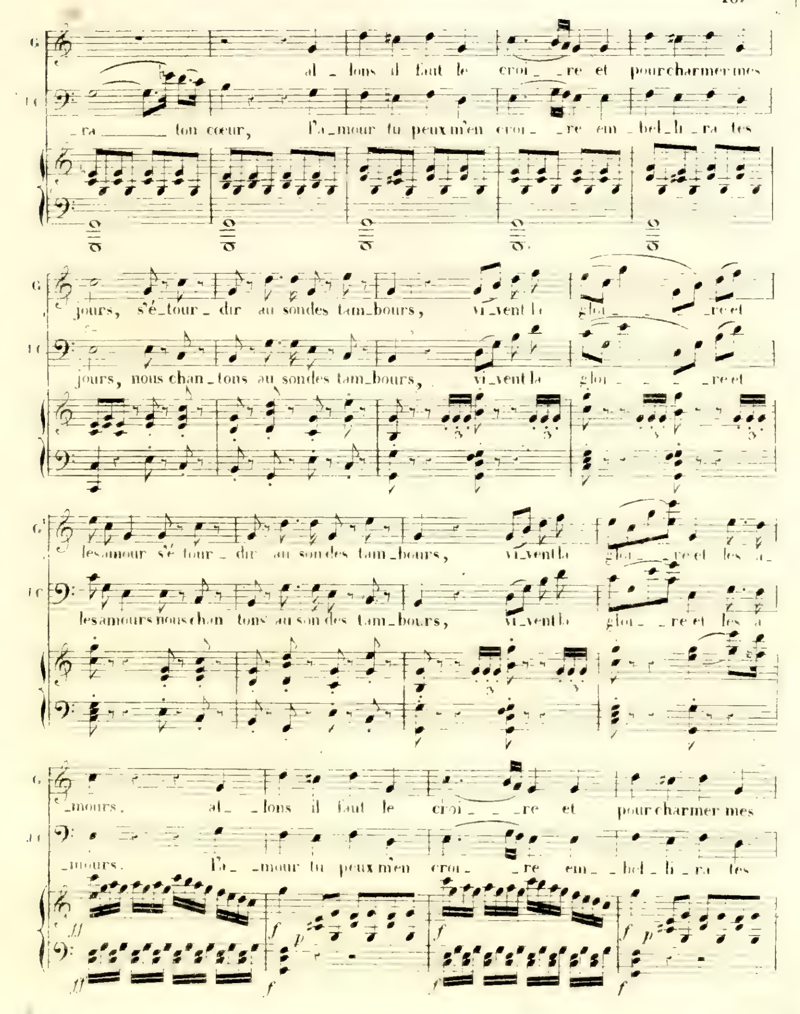
GUILLAUME
l'exis_
quoi des périls de la guer_re, ton coeur serait-il a_lar_mé?
(haut)
_ten_ce doit ê_tre chè_re quand on est si près d'être ai_mé qu'im_
_por_te. oui je sais que la vi_e dès demain peut m'être ra_vi_e, mais je di_
JOLICOEUR
(Il écrit l'engagement)
il y con_sent.
_rai pendant un jour pendant un jour
son amour, et n'est-ce



rien_ qu'un_ jour de bonheur et d'amour, et n'est _ _ ce rien ___ qu'un
jour de bonheur et d'amour, et __ n'est _ ce rien __ qu'un __ jour de bonheur et d'a_
_mour, et ___ n'est _ ce ___ rien ___ qu'un jour de bonheur et d'amour
JOLICOEUR (après avoir achevé d'écrire)
Tout est prêt et tu peux m'en croi _ _ re, rien qu'ensi_
GUILL:
tu trouve_ras
l'amour
gloi_re, tiens les
crescendo.
f
p

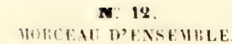
27


G.
oh je le tiens. sous ses drapeaux il vou_drait me ranger,
J.C.
là, je le tiens. sous nos drapeaux viens gai_ment te ranger,
f
f
G.
le tambour bat et le clairon m'appel_le, ain_si que lui je
J.C.
à nos soldats la vic_toire est fidè_le, et pour le brave il n'est
G.
brave le dan_ger, et pour mon cœur la gloi_re sem_ble bel_le, mais l'amour est plus
J.C.
point de danger, quand le clairon au champ d'honneur l'appel_le.
p
p
G.
doux, j'aime mieux le bonheur.
J.C.
il ha_bite a_vec nous, il charme


G
al _ lons il faut le croi _ _re et pour charmer mes
T C
_ra ton cœur, l'a_mour tu peux m'en croi_ _re em _bel_li_ra tes
G
jours, s'é_tour _ dir au son des tam_bours, vi_vent la glo_ _ _re et
T C
jours, nous chan_tons au son des tam_bours, vi_vent la glo_ _ _re et
G
les amour s'é tour _ dir au son des tam_bours, vi_vent la glo_ _re et les a_
T C
les amours nous chan tons au son des tam_bours, vi_vent la glo_ _re et les a
G
mours, al _lons il faut le croi_ _ _re et pour charmer mes
T C
mours, l'a _mour tu peux m'en croi_ _re em_ _bel_li_ra tes


jours, s'é_tour _ dir au son des tam _ bours, vi_vent la gloi _ _ re et
jours, nous chan_tons au son des tam _ bours, vi_vent la gloi _ _ _ re et
f
les amours s'é_tour _ dir aux sons des tam _ bours, vi _ vent la gloire _ et les a_
les amours nous chan _ tons aux sons des tam _ bours viven la gloi _ _ _ _ re et les a_
f
_mours, vivent la gloire et les amours vi _ vent la _ gloire et _ les _ a _ _
_mours, vivent la gloire et les amours vi _ vent la _ gloire et _ les _ a _ _
f
p
_mours, vivent la gloire et les amours vi _ vent la _ gloire et _ les _ a _ _
_mours, vivent la gloire et les amours vi _ vent la _ gloire et _ les _ a _
f
p


G.
mours vivent la gloire et les a_mours vivent la
J.C.
mours vivent la gloire et les a_mours vivent la
gloire et les a_mours et les a_mours.
J.C.
gloire et les a_mours et les a_mours.
G.
volontierssurlechamp, etcouronsretrouverledocteurquim'attend.
J.C.
signeoubienfaistacroix.
All.°



N.º 12.
MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.º non troppo. (♩=126)

PIANO. *p*

JEANNETTE.

Grands dieux quelle nouvel _ le, qui jamais le croirait, surtout mes demoi_sel _ les gardons bien le secret, surtout mes demoisel _ les, gardons bien le se_

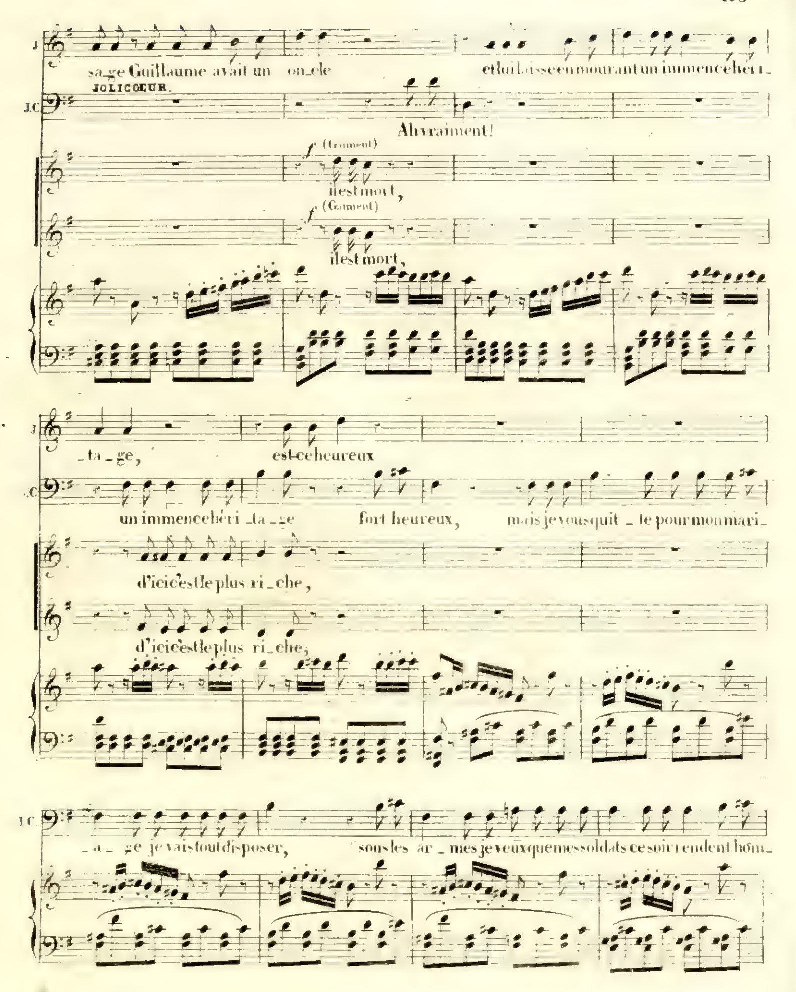
CHOEUR de jeunes filles. *p*

Grands dieux quelle nouvel _ _ le, qui jamais le croirait, surtout mes demoisel _ les, gardons bien le secret, surtout mes demoiselles,

Grands dieux quelle nouvel _ _ le, qui jamais le croirait, surtout mes demoisel _ les, gardons bien le secret, surtout mes demoiselles,


J.
_cret, surtout mes demoisel_les, gardons bien le secret.
JOLICOEUR
J. C.
Eh! mais qu'avez vous
gardons bien le secret, surtout mes demoiselles, gardons bien le secret.
gardons bien le secret, surtout mes demoiselles, gardons bien le secret.
J.
ah c'est une aven_tu_re qui nous étonne bien, mais vous ne di_rez
J.C.
donc? parlez je vous con_ju_re,
ah c'est une aven_tu_re qui nous étonne bien, mais vous ne di_rez
ah c'est une aven_tu_re qui nous étonne bien, mais vous ne di_rez


rien
grands dieux quelle nou_
pas plus que vous sans doute, parlez je vous é_coute, eh bien, eh bien!
rien.
rien.
vel_le, qui jamais le croirait, surtout mes demoiselles, gardons bien le se_
grands dieux quelle nouvel_le, qui jamais le croirait, surtout mes demoisel_les,
grands dieux quelle nouvel_le, qui jamais le croirait, surtout mes demoisel_les,
cret. c'est Thomas qui revient à l'ins_tant apportant de la ville un mes_
gardons bien le secret.
gardons bien le secret.


sa_ge Guillaume avait un on_cle
JOLICOEUR.
Ah vraiment!
(Gament)
il est mort,
(Gament)
il est mort,
_ta _ge,
est-ce heureux
un immence héri _ta _ge
fort heureux,
mais je vous quit _ te pour mon mari_
d'ici c'est le plus ri_che,
d'ici c'est le plus ri_che,
_a _ ge je vais tout disposer,
sous les ar _ mes je veux que mes soldats ce soir rendent hom_



JEANNETTE.
J
Sans a _ dieu,
J C
_mage à mon é_pouse à moi sans adieu.
Sans a _ dieu.
Sans a _ dieu.
J
_vel _ le qui jamais le croirait, surtout mes demoiselles le plus profond se_
pour nous quelle nouvel _ le, qui jamais le croirait, surtout mes demoiselles,
pour nous quelle nouvel _ le, qui jamais le croirait, surtout mes demoiselles,
J
_cret, surtout mes demoisel_les le plus profond secret, surtout mes demoi_
le plus profond secret, surtout mes demoisel_les, le plus profond secret,
le plus profond secret, surtout mes demoisel_les, le plus profond secret,


J
_sel _les, le plus profond secret, surtout mesdemoisel_les, le plus profond se_
surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoisel_les,
surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoisel_les,
_cret, surtout mesdemoisel _ les le plus profond secret.
le plus profond secret, surtout mesdemoisel_les, le plus profond secret,
le plus profond secret, surtout mesdemoisel_les, le plus profond secret,
J
il ne sait rien encor, le voi_là taisons nous.
pp
taisons nous.
pp
taisons nous

GUILL:

Mes lèvres ont pressé ce breuva_ge si doux, ce breu_va _ _ _ge si

doux qui fait que la beau_té vous préfère et vous ai _me et le docteur _ _ _ qui va par_

_tir pour moi prétend qu'à l'instant mê _ _me ses effets merveil_

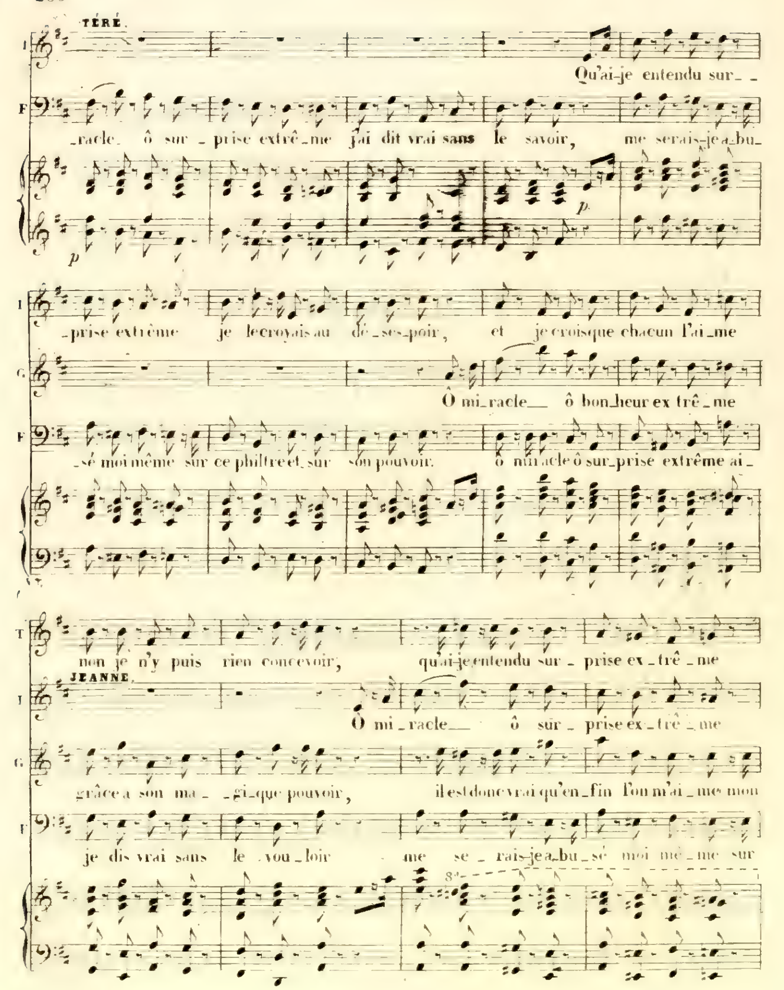




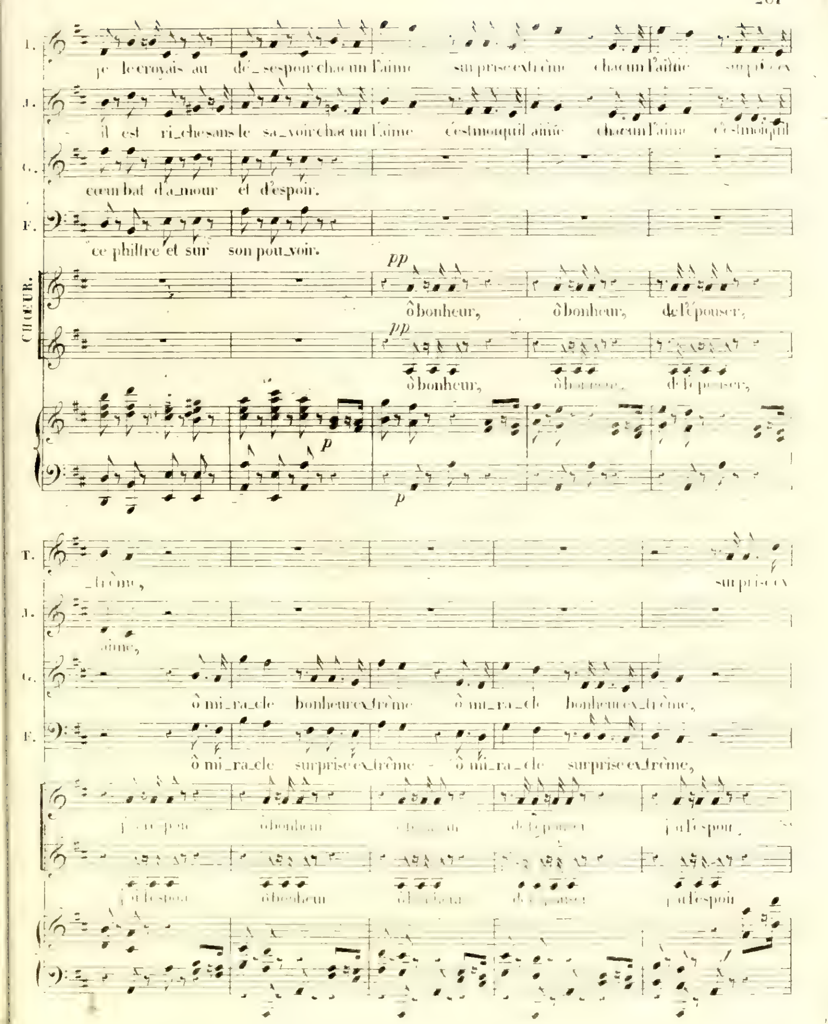
monsieur Guillaume vot'ser _ vante, monsieur Guil_laume vot'ser_
monsieur Guillaume vot'ser _ van_te, monsieur Guil_laume vot'ser_
_van_te, monsieur Guillaume monsieur Guillaume vot'ser_
_van _ te. ah qu'il a l'air aimable et bon,
GUILL:
Mais quel air gracieux_ et ten _ _ dre dans leurs
_van _ te. ah qu'il a l'air aimable et bon,
_van _ te. ah qu'il a l'air aimable et bon,
de son bonheur je suis conten_te, ah la fortune a bien raison,
de douceur, d'honneur je n'y puis rien compren _ dre ah mais j'y pense
de son bonheur je suis conten_te, ah la fortune a bien raison,
de son bonheur je suis conten_te, ah la fortune a bien raison,


loir. et de ce phil - tre le pou - voir a-girait-il dé-jà sur
JEANNE
Monsieur Guillaume,
Monsieur Guillaume vot'servante,
el - les, quel embarras, quel embarras, que faire hélas, que faire hé-
Monsieur Guillaume,
Monsieur Guillaume vot'servante,
Monsieur Guillaume vot'servante,
TÉRÉSINE
Mais que vois-je!
-las que faire hélas ah c'est magi - que, vous m'aviez dit vrai cher doc-
FONT.
Mais que vois-je!


TERE.
Qu'entends-je ô
tour, et par un effet sympa_thy _ que j'ai dé _ jà su toucher leur cœurs
JEANNE.
Mais oui dà, monsieur Guillaume est bien
ciel!
FONTANA, (à part)
(aux jeunes filles)
L'aventure est u _ nique est-il pos_sible, il vous plait?
fait pour ce_la.
FONTA:
All° (♩=114)
Ô mi_
CHOEUR.
Mais oui dà, monsieur Guillaume est bien fait pour ce _ _ la.
Mais oui dà, monsieur Guillaume est bien fait pour ce _ _ la.



TÉRÉ.
Qu'ai_je entendu sur_ _
racle ô sur _ prise extrê_me j'ai dit vrai sans le savoir, me serais_je a_bu_
p
_prise extrême je lecroyais au dé_ses_poir, et je crois que chacun l'ai_me
Ô mi_racle_ ô bon_heur ex trê_me
_sé moi même sur ce philtre et sur son pouvoir. ô miracle ô sur_prise extrême ai_
non je n'y puis rien concevoir, qu'ai_je entendu sur _ prise ex_trê_me
JEANNE.
Ô mi_racle_ ô sur _ prise ex_trê_me
grâce a son ma_ _gi_que pouvoir, il est donc vrai qu'en_fin l'on m'ai_me mon
je dis vrai sans le vou_loir me se_rais_je a_bu_sé moi mê_me sur


je le croyais au dé_sespoir chacun l'aime surprise extrême chacun l'aime
il est ri_che sans le sa_voir chacun l'aime c'est moi qu'il aime chacun l'aime c'est moi qu'il
cœur bat d'a_mour et d'espoir.
ce philtre et sur son pou_voir.
CHŒUR.
pp
ô bonheur, ô bonheur, de l'épouser,
pp
ô bonheur,
p
p
T.
_trême,
surprise ex
J.
aime,
G.
ô mi_ra_cle bonheur extrême ô mi_ra_cle bonheur ex_trême,
F.
ô mi_ra_cle surprise ex_trême ô mi_ra_cle surprise ex_trême,
ô bonheur
et l'espoir

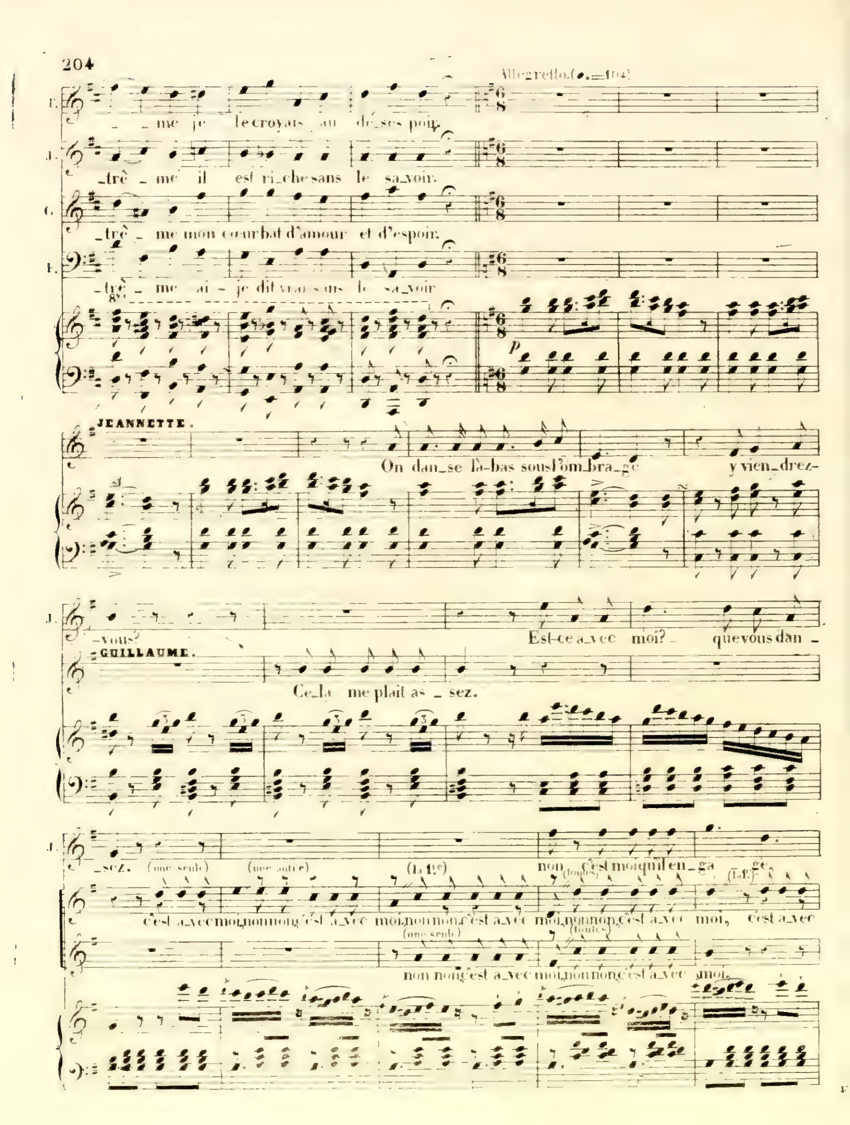

T.
_trê _ _ _ me je le croyais au dé_sespoir surprise extrê _ _ _ me je
J.
ô surprise ex trê me il est ri_che sans le sa_voir, ô surprise ex_trê _ me il
G.
ô bonheur ex trê me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex_trê _ me mon
F.
ô surprise ex_trê _ me ai - je dit vrai sans le sa_voir, ô surprise ex_trê _ me ai -
T.
le croyais au dé_sespoir chacun l'aime surprise extrême chacun l'aime surprise ex_
J.
est ri_che sans le sa_voir chacun l'aime c'est moi qu'il aime chacun l'aime c'est moi qu'il
G.
cœur bat d'amour et d'espoir.
F.
_je dit vrai sans le sa_voir.
CHOEUR.
ô bonheur ô bonheur de l'é_pouser
ô bonheur ô bonheur de l'é_pouser



T. _trême, surprise ex_
J. aime,
G. ô mi_racle bonheur ex_trême ô mi_racle bonheur ex_trême,
F. ô mi_racle surprise ex_trême ô mi_racle surprise ex_trême,
j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir
j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

T. _trê _ _ _ me je le cro_yais au de_ses_poir surprise ex_trê _ _ _
J. ô sur_prise ex _ trê _ me il est ri_che sans le sa_voir. ô surprise ex _
G. ô bon_heur ex _ trê _ me mon cœur bat d'amour et d'espoir. ô bonheur ex _
F. ô sur_prise ex _ trê _ me ai _ je dit vrai sans le sa _ voir, ô surprise ex _

8 z


Allegretto.(♩.=104)
_ _ me je le croyais au dé_ses_poir.
_trê _ me il est ri_che sans le sa_voir.
_trê _ me mon cœur bat d'amour et d'espoir.
_trê _ me ai _ je dit vrai sans le sa_voir.
JEANNETTE.
On dan_se là-bas sous l'om_bra_ge y vien_drez-
-vous? Est-ce a_vec moi? _ que vous dan _
GUILLAUME.
Ce_la me plait as _ sez.
_sez.
(une seule) (une autre) (la 1re)
non, c'est moi qu'il en_ga ge.
c'est a_vec moi, non non, c'est a_vec moi, non non, c'est a_vec moi, non non, c'est a_vec moi, c'est a_vec
(toutes)
non non, c'est a_vec moi, non non, c'est a_vec moi.


J.
non, c'est moiqu'il en_ga _ ge,
GUILLAUME.
(à Fontanarose)
vous le voy_
(la 2de)
(la 1re)
(toutes)
moi,non non c'est a_vec moi, non non c'est a_vec moi non non c'est a_vec moi.
(une seule)
(toutes)
non non c'est a_vec moi non non c'est a_vec moi.
G.
_ez quelembarras chacunem'in_vi _ te à la ronde etquoiqu'onveuille onnepeut pas dan_
JEANNETTE.
f
prononcez, choisis_sez, prononcez choisis_sez.
G.
_ser avectoutle mon _ de
f
prononcez, choisis_sez, prononcez, choisis_sez.
f
prononcez, choisis_sez, prononcez, choisis_sez.


vous d'a_bord, et les au_tres a_ près.
FONTANAROSE.
Dieu ___ quel dan_
fz
p
TÉRÉZINE.
(à part)
il n'a plus qu'à choisir,
JEANNETTE.
(à part)
c'est moi qu'il veut choisir,
GUILLAUME.
(à part)
quel heureux a_ve_nir,
_seur, Dieu ___ quel danseur.
je n'en puis reve_
CHOEUR
pp
Li _ vrons-nous au plai_sir,
pp
Li _ vrons-nous au plai_sir,



T. je n'en puis reve_nir,

J. livrons nous au plai_sir,

G. mon cœur bat de plai_sir,

F. nir, quel heureux a_ve_nir quel heureux ave_

li_vrons-nous au plai_sir,

li_vrons-nous au plai_sir,

GUILLAUME.
quel heureux a_ve_nir quel heureux a_ve_nir ah mon bon_

F. _nir quel heureux a_ve_nir pour moi quelle o_pulence je n'en puis re_ve_

TÉRÉZINE.
il n'a plus qu'à choisir on lui fait des a_van_ces des a_van_

JEANNETTE.
oui de l'é_pou_ser j'ai l'es_poir oui de l'é_

G. _heur commence ô mi_ra_cle ô bon_heur mon cœur bat d'a_mour et d'es_

F. nir quel heu_reux a_ve_nir d'hon_neur d'hon_neur d'hon_neur je



_ _ _ ces des a_van _ _ _ _ _ _ ces je n'en puis re_ve_

_pour _ ser j'ai ___ l'es_poir _ oui de l'é _ pou _ ser j'ai ___ l'es_

_poir bat d'a_mour__ et d'espoir d'a _ mour d'a _ mour bat d'a_mour___ et d'es_

n'en puis re _ ve _ nir d'hon _ neur d'hon _ neur je n'en puis re _ ve_

_nir. que de frais de dé _ pen_se,

_poir. livrons-nous à la dan_se,

_poir. ah mon bonheur commence,

_nir. pour moi quelle o_pu _ len_ce,

CHŒUR.

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan_se livrons-nous livrons-nous au plaisir

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan_se livrons-nous livrons-nous au plaisir


T.
que de frais de dé_pen_se on lui fait des a_van _ ces on lui fait des a_van_ces je
J.
li vrons nous à la dan_se ah j'ai la pré_fé_ren _ ce oui j'ai la pré_fé_ren_ce c'est
G.
li_vrons nous à la dan_se ah mon bonheur commen _ ce ah mon bonheur commen_ce li_
I.
pour moi quelle o_pu_len_ce de ma propre sci_en _ _ _ _ _ ce je n'en
livrons-nous à la dan_se elle a la pré_fé_ren _ ce el_le a la pré_fé_ren_ce mais
livrons-nous à la dan_se elle a la pré_fé_ren _ _ _ _ _ _ ce mais
T.
n'en puis re_ve_nir. Guil_laume, un seul mot, Jolicœur m'ap_
J.
moi qu'il veut choi_sir.
G.
_vrons-nous au plai_sir. Dieu qu'entends-je elle aus_si!
I.
puis re_ve_nir.
mon tour va ve_nir.
mon tour va ve_nir.
p



-prendque vous vous en ga - gez, je veux à ce su - jet vous par - ler.
JEANNETTE.
quel projet é - tran - ge,
GUILLAUME.
(à Terezine)
sur le
et la dan - se
champ pardon j'ai promis l'on m'attend, mais près de vous prompt à me rendre, je
(Il part regardant Terezine)
vais danser bien vite et re - viens à l'instant je de - vi - ne dé - jà ce qu'elle veut me
parlons donc,
di - re el - le aussi quel bonheur c'est charmant, je re - viens.
FONTANAROSE.
Dieu quel dan -
fr
p



TÉRÉZINE. (à part) il n'a plus qu'à choi_sir,

J. (à part) c'est moi qu'il veut choi_sir,

G. (à part) quel heureux ave_nir,

F. _seur dieu___ quel danseur. je n'en puis reve_

CHŒUR. *pp* li _ vrons-nous au plai_sir,

pp li _ vrons-nous au plai_sir,

T. je n'en puis reve_nir,

J. livrons-nous au plai_sir,

G. mon cœur bat de plai _ sir,

F. _nir. quel heureux ave_nir quel heureux ave_

li _ vrons-nous au pla _ sir.

li _ vrons-nous au _ plai _ sir.

2/4

6/8



GUILLAUME.

quelheureux a_ve_nirquelheureux a_ve_

L.

_nirquelheureux a_ve_nir pourmoiquelle o_pu_len_ce je n'en puis

TÉRÉZINE.

il n'a plus qu'à choisir on lui fait des a_van_ces des ___ a_

JEANNETTE.

oui de l'é_ _pou_ser j'ai l'es_

G.

_nir ah mon bonheur commence ô mi_ra_cle ô bon_heur mon

L.

re_ve_nir quel heu_reux_ a_ve_ nir d'hon_neur d'hon_

T.

van _ _ _ces des a_van_ _ _

J.

poir oui de l'é_pou_ser j'ai ___ l'es_poir oui de l'é_

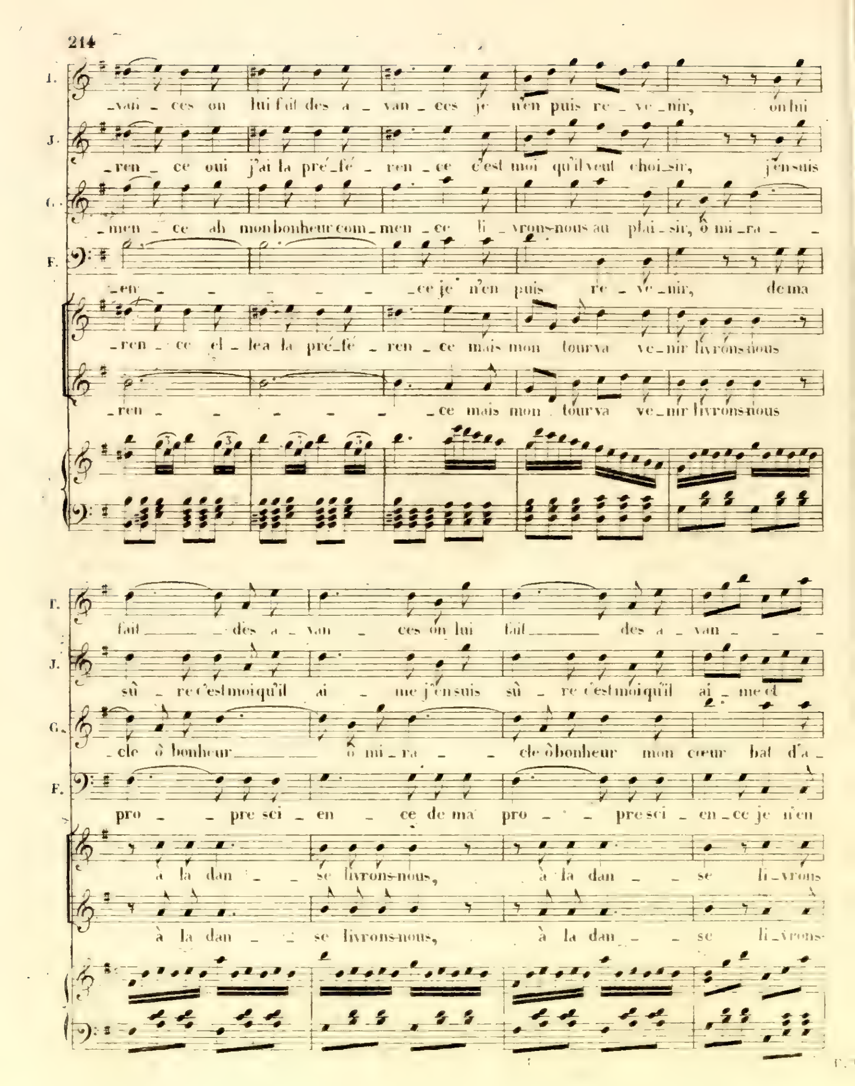
G.

cœur bat d'a_mour et d'es_poir bat d'a_mour ___ et d'es_poir d'a_mour d'a_

L.

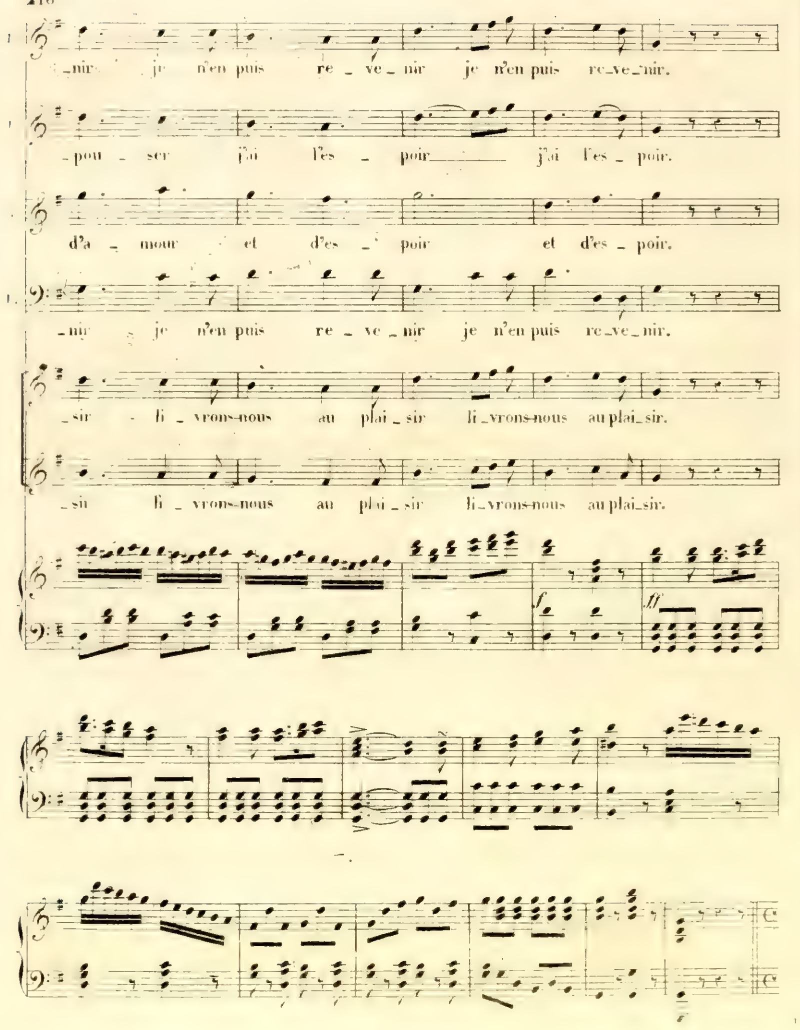
_neur d'hon_neur je n'en puis re_ve_nir d'hon_neur d'hon_


T.
J.
G.
F.
CHŒUR.
_ _ _ ces je n'en puis reve _ nir.
que de frais de dé _ pen _ se
_pou _ ser j'ai l'es_poir.
livrons-nous à la dan _ se
_mour bat d'a_mour et d'es_poir.
ah mon bonheur commen _ ce
neur je n'en puis re ve nir.
pour moi quelle opu_len _ ce
livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan _ se,
que de frais de dé _ pen_se on lui fait des a _
livrons-nous à la dan _ se ah j'ai la pré_fé _
livrons-nous à la dan _ se ah mon bonheur com _
pour moi quelle o_pu _ len _ ce de ma propre sci _
livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan _ se el _ le a la pré _ fé _


I.
_van _ ces on lui fait des a _ van _ ces je n'en puis re _ ve _ nir, on lui
J.
_ren _ ce oui j'ai la pré_fé _ ren _ ce c'est moi qu'il veut choi_sir, j'en suis
G.
_men _ ce ah mon bonheur com_men _ ce li _ vrons-nous au plai_sir, ô mi_ra _
F.
_en _ ce je n'en puis re _ ve _ nir, de ma
_ren _ ce el _ le a la pré_fé _ ren _ ce mais mon tour va ve_nir livrons-nous
_ren _ ce mais mon tour va ve_nir livrons-nous
I.
fait des a _ van _ ces on lui fait des a _ van _
J.
sû _ re c'est moi qu'il ai _ me j'en suis sû _ re c'est moi qu'il ai _ me et
G.
_cle ô bonheur ô mi_ra _ cle ô bonheur mon cœur bat d'a_
F.
pro _ pre sci _ en _ ce de ma pro _ pre sci _ en _ ce je n'en
à la dan _ se livrons-nous, à la dan _ se li_vrons
à la dan _ se livrons-nous, à la dan _ se li_vrons



re_ve_nir, on lui fait, des_a_van_ces on lui
l'es_poir, j'en suis sû_re, c'est moi qu'il ai_me j'en suis
amour et d'es_poir ô mi_ra_cle ô bonheur ô mi_ra
puis re_ve_nir, de ma pro_pre sci_en_ce de ma
-nous au plai_sir livrons-nous à la dan_se livrons-nous
-nous au plai_sir livrons-nous à la dan_se livrons-nous
T.
fait des_a_van_ces je n'en puis re_ve_nir je n'en puis re_ve_
J.
sû_re c'est moi qu'il ai_me et de l'é_
G.
_cle ô bonheur mon cœur bat d'a_mour et d'es_poir mon cœur bat
F.
pro_pre sci_en_ce je n'en puis re_ve_nir je n'en puis re_ve_
à la dan_se li_vrons-nous au plai_sir li_vrons-nous au plai_
à la dan_se li_vrons-nous au plai_sir li_vrons-nous au plai_


_nir je n'en puis re _ ve _ nir je n'en puis re_ve_nir.
_pou _ ser j'ai l'es _ poir j'ai l'es _ poir.
d'a _ mour et d'es _ poir et d'es _ poir.
_nir je n'en puis re _ ve _ nir je n'en puis re_ve_nir.
_sir li _ vrons-nous au plai _ sir li_vrons-nous au plai_sir.
_sir li _ vrons-nous au plai _ sir li_vrons-nous au plai_sir.
f
ff


Récit.
TÉRÉZINE.
Comme il a l'air heureux,
comment?
FONTANAROSE.
Grâce à mon art merveilleux, d'une beauté cru_el_le il é_tait a_mou_
amoureux!
_reux, je ne sais pas la_quelle, sans es_poir, et ce phil_tre puis_sant l'a fait de tout le
je vois que c'est un ba_di_na_ge
monde a_do_rer sur le champ, vous l'a_vez vu, non pas, ce se_
quoi c'est pour cela qu'il s'en_
_cret par lui fut a_che_té au prix de tout son or et de sa li_ber_té.



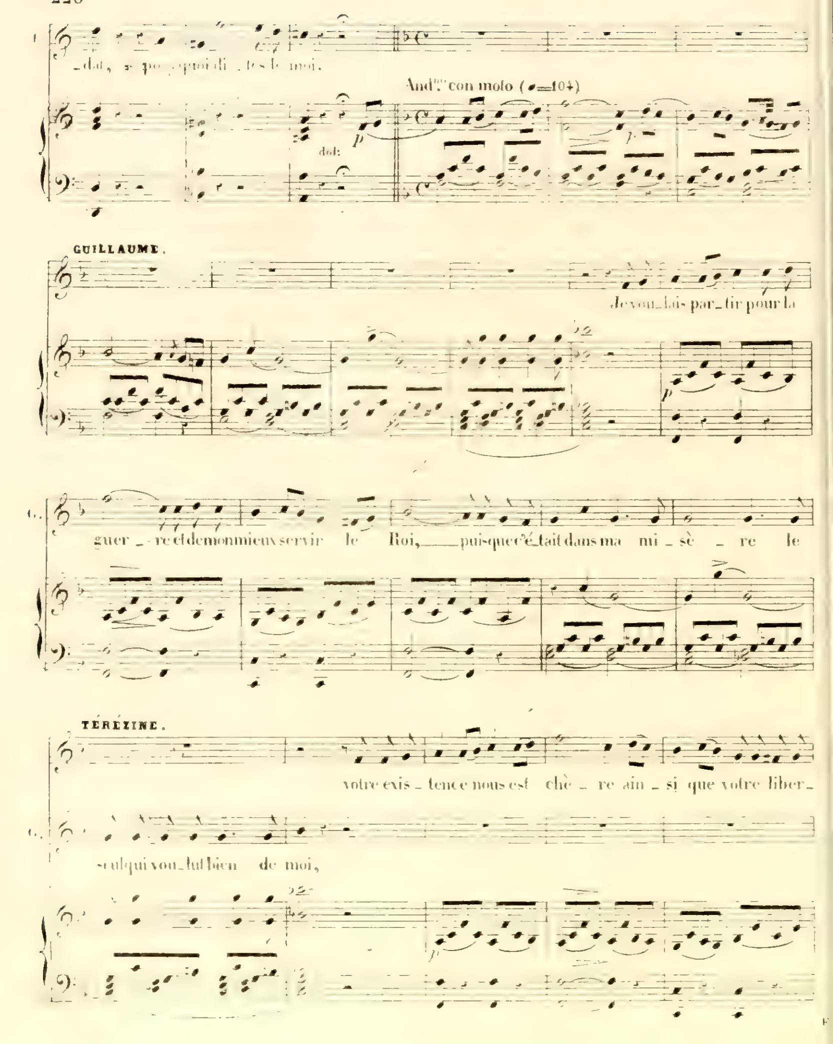
T.
F.
-ga_gé?
ou pour se faire aimer de cel_le qu'il ai_mait,
lui, que mon cœur dé_dai_gnait, tant d'amour d'amour véri_table,
_able il s'est en ga_gé.
en voulez-
c'est lui! je crois l'en_tendre, à mes
-vous, pour cause de dé_part je le vendrai moins cher
il vient _se rendre, pauvre garçon nous nous verrons plus tard.
eh bien

Nº 15.

DUO.



Allegro.
GUILLAUME.
PIANO.
ff
Et_tel m'ra cu_
_leux, tout le monde m'a_do_re, on me le dit du_moins, et les fil les d'i_ci me veulent toutes pour ma_
p
TÉRÉZINE.
Et vous Guillaume,
écoutez moi de
(la regardant)
(à part)
_ri,
et moi j'attends en_co_re
un bonheur qui bientôt viendra.
p
grâ_ce,
je sais que vous a_viez le dessein témé_rai_re, de vous fai_re sol_
enfin nous y voi_là,


_dat, pourquoi di_tes le moi.
And.te con moto (♩=104)
dol:
p
GUILLAUME.
Je vou_lais par_tir pour la
guer_re et de mon mieux servir le Roi, puisque c'é_tait dans ma mi_sè_re le
TÉRÉZINE.
votre exis_tence nous est chè_re ain_si que votre liber_
_ul qui vou_lut bien de moi,
p


cet en_ga_gement témé_rai _ re le voi_là
que de bonté quoi c'est vous
T.
je vous le rends le voi_
G.
même mais c'est tout sim_ple quand on aime, et c'est ce_la, c'est bien ce_la.
T.
_là.

TÉRÉZINE.

adieu!

G. -heur. vous me quittez? (avec embarras) vous a-viez je sup-

ff dolce *p*

T. moi! non.

G. -po-se autre chose [illegible] me di-re en-cor. [illegible]

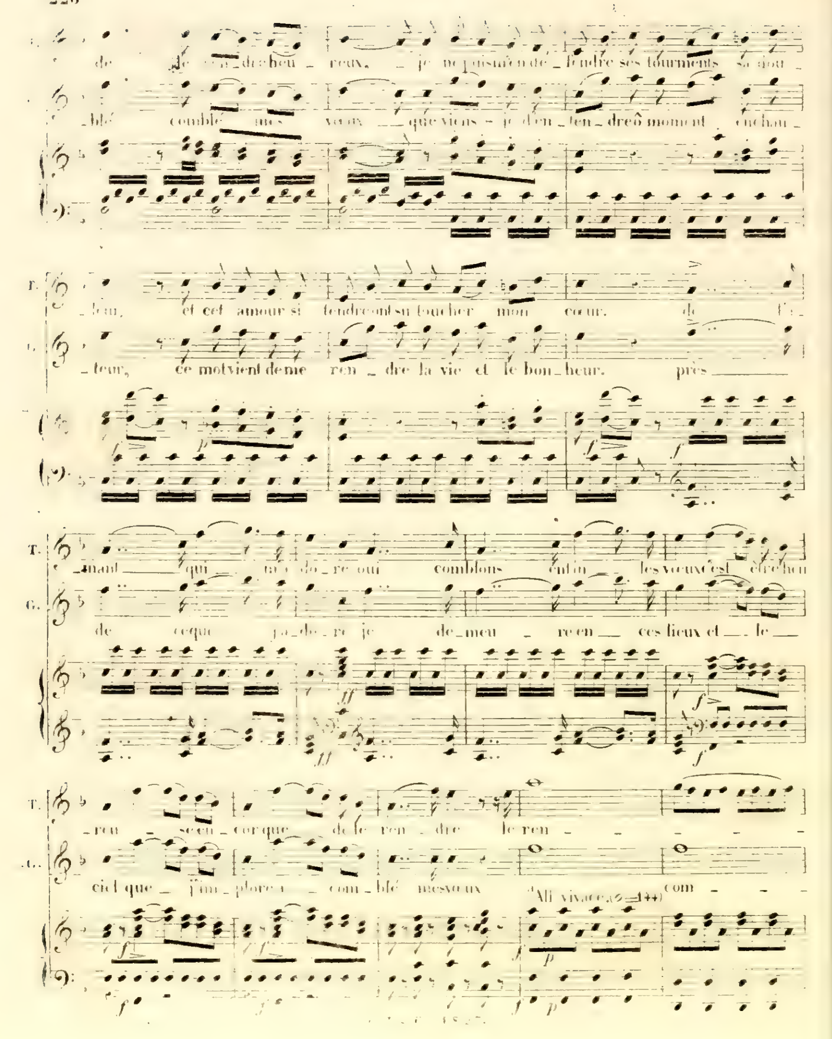


G. (lui rendant le papier) -sais, qu'im-porte a-lors mon sort, si je ne suis ai-[illegible] je pré-


TÉRÉZINE.
il veut par_tir,
mieux vaut mou_rir, que de souf_
c'est trop souf_frir, tous ses tour_ments je les res_
_frir, tous les tour_ments que je res_sens.
_sens il veut par_tir c'est trop souf_frir
mieux vaut mou_rir que de souf_frir tous les tour_
tous ses tour_ments je les res_sens il veut par_
_ments que je res_sens mieux vaut mou_rir


_tir, c'est trop souf_frir tous ses tourments je les res_sens.
_ que de souf_frir tous les tourments que je res_sens.
1er Mouvement.
GUILLAUME.
Eh quoi! ce talisman pour tout autre infailli_ble sur elle est sans pou_
_voir, el_le res_te insen_sible.
Allegro (𝅗𝅥=100)
a_
dieu! je pars, et puisque le des
p
ff
f
fp
f
fp
m
ff
fp


TEREZINE.
Dieu que viens-je d'en_
de ta_
ce mot vient de me rendre, la vie
et le bonheur. près
_mant
qui
combions
de
ce
voeux
c'est
le
ciel
com_


de de rendre heu _ reux, _ je ne puis m'en de _ fendre ses tourments sa dou _
_blé comblé mes vœux _ que viens _ je d'en _ ten _ dre ô moment enchan _
_leur, et cet amour si tendre a su toucher mon cœur.
_teur, ce mot vient de me ren _ dre la vie et le bon _ heur. près
_mant qui combIons enfin les vœux c'est être heu
de ce que de _ meu _ re en ces lieux et le
_reu _ se en _ cor que de le ren _ dre le ren _
ciel que j'im _ plore a com _ blé mes vœux com
All. vivace



_dre le

vœux a com_de mes vœux le

rendre heu_reux le rendre heu_reux le ren_ _ _dre heu_

ciel que j'im_plo_re a com_blé a comblé comble tous mes

T. _reux. ô mo_ment

G. vœux. ô mo_ment

T. en_chanteur ô bon_heur

G. en_chanteur ô bon_heur


ô bonheur
ô moment
JOLI-COEUR.
ô bonheur
ô moment
une deux une deux une deux une deux
enchanteur
ô bonheur
enchanteur
ô bonheur
J.C.
une deux une deux une deux
halte
T.
ô bonheur
ô bonheur
G.
ô bonheur
ô bonheur
J.C.
front
présentez
armes
grands



Dieux je rends ... mi_li_tai _ _ res.

TÉRÉZ: Vous saurez tout sur_ _le champ.

GUILL: ô pha_tre mer_veil_leux par lui je suis ai_mé par lui je suis heu_reux.

FONT: De mon cœur sont là les effets ordi_naires de plus mon jeune a_mi j'apprends que vous voilà très riche

TÉRÉZ: est-il vrai?

GUILL: Riche ah je l'étais dé_

Nº 14.

FINALE.


Allegro.
GUILLAUME.
PIANO
ff
Je lui dois ma maî_tres_se
TÉRÉZINE
_heur.
FONTANAROSE.
a_dieu
p
_reux.
a_dieu
a_dieu je re_vien_d


CHŒUR
adieu a_dieu savant doc_teur, a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_
Ténors
adieu a_dieu sa_vant doc_teur, a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_
Basses
adieu a_dieu sa_vant doc_teur, a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_
_drez dans ce pa_ys songez que vous l'avez pro_mis. hon_neur!
_drez dans ce pa_ys songez que vous l'avez pro_mis. hon_neur!
_drez dans ce pa_ys songez que vous l'avez pro_mis. hon_neur!
à ce savant doc_teur, hon_neur à ce savant doc_
à ce savant doc_teur, hon_neur à ce savant doc_
à ce savant doc_teur, hon_neur à ce savant doc_

JEANN: a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_
a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_
a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur a_dieu a_dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_
JOLI.CŒUR a_dieu a_dieu mau_dit doc_teur a_dieu a_dieu mau_dit doc_teur si tu re_
S. _teur.
T. _teur.
B. _teur.
p
T. _drez dans ce pa_ys songez que vous l'a_vez pro_mis.
J. _drez dans ce pa_ys songez que vous l'a_vez pro_mis.
G. _drez dans ce pa_ys songez que vous l'a_vez pro_mis.
J.C. _viens dans ce pa_ys je se_rai pas ton a_mi.
S. p a_dieu a_dieu sa_vant doc_
T. p a_dieu a_dieu sa_vant doc_
B. p a_dieu a_dieu sa_vant doc_
p



_teur a_dieu a_dieu savant doc_teur, vous re_vien drez dans ce pa_ys songez que
vous l'a_vez pro_mis. hon_neur! à ce savant doc_
_teur hon_neur à ce savant doc_teur, hon_


S.
T.
B.
_neur
à ce savant doc_teur,
honneur
ce savant doc_teur.
FIN



